

Torre de Don Miguel (Cáceres) el CAPAZO

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE EXTREMADURA

SÁBADO SIGUIENTE
AL
DOMINGO
DE
RESURRECCIÓN



www.fiestaelcapazo.com

 **ASISTENCIA
FAMILIAR
EXTREMADURA**
#ComprometidosConElEntornoRural
#TodoElDiaCuidandoDeTi



Olvidate de los cortes,
la lentitud y el estrés.



Elige tu plan ideal o deja
que nosotros te ayudemos
a encontrarlo.

Descubre la libertad de
una conexión sin
Interrupciones, rápida
y estable.



29,9€

Fibra + 2 Lineas móviles
(llamadas ilimitadas)

✉ info@ibrazen.com

☎ Tlf: 698901742 / 604453003

📍 Plaza Morón 10, Montehermoso.



Sumario

Torre de Don Miguel

Índice

PORTADA	PÁG. 1	GASTRONOMÍA	PÁGS. 26-27
SUMARIO	PÁG. 3	EL VINO DE "PITARRA"	PÁG. 28
EDITORIAL	PÁG. 4	SENDERISMO	PÁGS. 29
CONOCE TORRE DE DON MIGUEL	PÁG. 5 - 6	PISCINA NATURAL LOS MOLINOS	PÁG. 30
PATRIMONIO	PÁG. 9 - 10 - 11	LOS MOLINOS DE TORRE DE DON MIGUEL	PÁG. 31 - 32
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN	PÁGS. 12-13	ASTROTURISMO	PÁG. 33
ERMITA DEL CRISTO	PÁG. 14	UNA MIRADA AL PASADO	PÁG. 34
CASA MAESE "EL HOGAR DE ANTAÑO"	PÁG. 15		
LA DEVOCIÓN DE LA VIRGEN, ORÍGENES Y LEYENDA	PÁG. 17		
FIESTAS PATRONALES EN HONOR A LA STMA. VIRGEN DE BIENVENIDA	PÁG. 18		
FITE EL CAPAZO	PÁG. 19 - 20 - 21		
TORROCK FESTIVAL	PÁG. 23- 24		

Créditos:

Textos: Telesforo Torres González, Sánchez Lomba, Florencio-Javier García Mogollón, María Jesús Nuevo.

Fotos:

José Manuel Lucio, Jorge Armestar, Sabela Fernández, Agustín Bertol, Gavin Powell, María Jesús Nuevo.

TELÉFONOS DE INTERÉS:

AYUNTAMIENTO: 927 44 10 32
CENTRO DE SALUD: 927 44 14 15
TELÉFONO DE URGENCIAS: 927 44 13 77
CITA PREVIA SANITARIA: 900 100 737

FARMACIA: 927 44 11 57
CENTRO DE INTERPRETACIÓN COMARCAL
SIERRA DE GATA: 927 19 73 73
EMERGENCIAS GENERALES: 112
GUARDIA CIVIL: 062
POLICÍA NACIONAL: 091

EDITA:
JL PUBLICACIONES S.L.

PROGRAMACIÓN Y CONTENIDOS:
AYUNTAMIENTO TORRE DE DON MIGUEL

DEPÓSITO LEGAL:
C 129-2024

EDITORIAL

Cada abril, como quien desempolva un libro que guarda la memoria de un pueblo, regresan las fiestas patronales. Y con ellas llega algo más que el anuncio de unos días señalados: llega un soplo de identidad, una ráfaga de palabras y fotografías que nos invitan, una vez más, a reconocernos.

Esta publicación —que se desliza casa por casa, esquina por esquina, desde el centro del pueblo hasta los márgenes más callados— nace como símbolo de tradición en sí misma. No solo acompaña los días grandes de Torre de Don Miguel; los anuncia con delicadeza y los reviste de sentido. Porque esta revista es también víspera. Y, como todas las vísperas, tiene su magia.

No es solo un programa. Es un archivo vivo. En sus páginas se custodia el saber de nuestros mayores, la curiosidad de nuestros jóvenes y la pluma de quienes investigan sobre la historia de este rincón milenario de la Sierra de Gata. Porque, sí, esta revista también se convierte en doctora en memoria: una memoria que se escribe se ilustra y se celebra.

Recibid con gratitud artículos que honran la investigación, que excavan en el pasado para iluminar el presente. Textos que desentierran las raíces de un pueblo cargado de historia y que nos la devuelven pulida, generosa y comprensible. A su lado conviven los gestos de la cultura popular: costumbres, vivencias y tradición, todos con la misma tinta: la del cariño hacia Torre de Don Miguel y hacia su gente.

Muy pocos pueblos pueden presumir de algo así: de haber construido una revista

para el recuerdo vivo, de haber tejido un tapiz donde cada torresnero ha podido dejar su puntada. Quizás haya llegado el momento de pensar, sin timidez, en recoger todo este caudal y ponerlo en valor como lo que ya es: patrimonio inmaterial de nuestra comunidad. Porque más allá de lo que se imprime, la revista también deja huella.

Seguro muchos se identifican al abrirla por primera vez, buscando entre sus páginas las huellas del tiempo. Como quien desanda los años con la yema de los dedos, descubriendo que también los pueblos envejecen, pero no olvidan.

Elegimos una maquetación cuidada y moderna, que quiere estar a la altura del contenido que acoge. Apostamos por la calidad visual, por las imágenes que capturan el alma de un pueblo y por el espacio que abrimos —con cariño— a quienes aman su tierra: las fotografías, los textos cuidadosamente elegidos, las historias compartidas.

Y lo hacemos, por primera vez, con la satisfacción de poder ofrecer esta publicación íntegramente a color, gracias al respaldo y a la generosidad de los patrocinadores y colaboradores. Porque lo que se hace con cariño merece también presentarse con dignidad.

Esta revista es tuya. Es nuestra. Es de todos. Llega a tus manos como quien regresa a casa: con paso firme, con rostro conocido, con palabras que te miran. Guárdala. Léela. Revívela. Porque quizá, sin saberlo, estás conservando un fragmento de Torre de Don Miguel que mañana será historia



AGROSHOP
— *La tienda del campo* —

📍 AVDA. MONSEÑOR RIVERI, 36
10800 CORIA CÁCERES
☎ TELÉFONO 927 501267

Conoce Torre de Don Miguel

UN PUEBLO ENTRE BALCONES



Torre de Don Miguel, historia viva entre piedra y cruce de caminos. Situado en la comarca de la Sierra de Gata, en el extremo noroccidental de la provincia de Cáceres, Torre de Don Miguel emerge como un enclave de profunda personalidad histórica y paisajística. Levantado en un estratégico cruce de caminos, al amparo de antiguas fortificaciones vinculadas al entorno de la Almenara, el municipio ha desarrollado a lo largo de los siglos una identidad marcada por su orografía, su carácter fronterizo y la riqueza de su entorno natural.

El visitante descubre aquí un territorio donde la vegetación exuberante —olivares de montaña, huertas tradicionales y manchas de bosque mediterráneo— dibuja un mosaico cromático cambiante a lo largo de las estaciones. Esta diversidad paisajística no solo configura el atractivo visual del destino, sino que también explica las formas de vida que han definido a sus habitantes desde tiempos remotos.

La presencia de restos arqueológicos testimonia una ocupación continuada desde épocas pretéritas, reflejo de la importancia estratégica de este enclave dentro de las rutas históricas de comunicación. A comienzos del siglo XIII, el primer comendador alcantarino, Frey

Miguel Sánchez, decidió establecer en este lugar privilegiado el centro de su encomienda. Mandó construir un palacio que integraba dependencias monacales y una torre defensiva, rodeado de jardines y frutales acordes con el gusto y la simbología del momento. Este núcleo primitivo se convertiría con el paso del tiempo en el germen del actual municipio.

Con la evolución histórica y los cambios culturales, el asentamiento fue adoptando la denominación de Torre de Don Miguel, sustituyendo al antiguo topónimo árabe “Almenarel-la”, vinculado a su función defensiva y de vigilancia territorial.

Hoy, pasear por sus calles es recorrer un espacio donde balcones de forja, fachadas de piedra y rincones llenos de memoria narran la historia de generaciones que supieron adaptarse al paisaje y convertirlo en hogar. Un pueblo donde el pasado no es un vestigio lejano, sino una presencia cotidiana que acompaña al viajero en cada paso.

Torre de Don Miguel se presenta así como un destino donde historia, arquitectura popular y naturaleza dialogan en equilibrio, ofreciendo al visitante una experiencia auténtica en el corazón de la Sierra de Gata.

**Moda,
Complementos
y Grabación Láser**



@evareyes_modaycomplementos



Eva Reyes Moda y Complementos



Avenida Virgen de Argeme 13BD
(Coria)



C/ Hernán Cortés N10
(Moraleja)

Navega en la zona Canchos de Ramiro y Ladronera
Barco del Tajo

Reserva



A 40 minutos
de Moraleja

680 554 146
<https://barcodeltajo.com>

Óptica Iglesias

Especialistas en el cuidado de la visión

www.opticaiglesias.com
correo@opticaiglesias.com

33

años mirando por ti



C/ DERECHOS HUMANOS, 11 · MORALEJA · Tel. 927 147 245

A Velha Fabrica

★★★★
HOTEL RURAL



Restaurante



+34 676 301 254



A VELHA FABRICA HOTEL RURAL EN SIERRA DE GATA

Hotel



+34 659 113 673



info@avelhafabrica.com



**Calle Don Miguel Robledo Carrasco, 24,
10890 Valverde del Fresno, Cáceres**

Patrimonio Torre de Don Miguel

ARQUITECTURA, HISTORIA Y CARÁCTER URBANO



La urbanística de Torre de Don Miguel constituye uno de los rasgos más singulares de la Sierra de Gata, despertando el interés del viajero desde el primer paseo por sus calles. Su trazado, heredero de diferentes culturas y épocas históricas, conserva una autenticidad poco común que convierte al municipio en un verdadero ejemplo de arquitectura popular serragatina.

Uno de los elementos más característicos del conjunto urbano son sus conocidos “balcones”, estructuras que sobresalen sobre las calles estrechas y empedradas, configurando una imagen arquitectónica única. Estas prolongaciones de la vivienda cumplían funciones prácticas esenciales: en algunos casos permitían la comunicación directa entre casas vecinas, mientras que en otros actuaban como espacios de ventilación natural para la conservación de alimentos, aceite o los vinos elaborados en las bodegas familiares. Más allá de su utilidad, estos balcones aportan una estética singular que define la personalidad visual del pueblo.

El caserío presenta además un notable patrimonio heráldico. Numerosas viviendas muestran escudos nobiliarios tallados en piedra de cantería, testimonio de la importancia histórica de determinadas familias y de la relevancia social alcanzada por la villa en distintos periodos. Torre de Don Miguel puede presumir de ser el único municipio de la

comarca donde estos blasones se emplean como dinteles en las puertas, integrándose plenamente en la arquitectura doméstica y otorgando al paisaje urbano un carácter distintivo.

La estructura urbanística, extraordinariamente bien conservada, responde a un origen medieval noble y heráldico, al que se suman influencias hebraicas e islámicas que han contribuido a modelar su fisonomía hasta nuestros días. Este legado multicultural se percibe en la disposición de las calles, en los materiales constructivos y en la organización del espacio habitado.

Tradicionalmente, la villa se ha articulado en distintos distritos o “cuartos”, unidades de identidad vecinal que estructuraban la vida cotidiana: el Cuarto del Palacio, el Cuarto de Enmedio, el Cuarto del Cancillo o de Villasbuenas y el Barrio del Teso. Estos espacios no solo delimitaban zonas urbanas, sino que también reflejaban formas de convivencia, relaciones sociales y dinámicas económicas propias de cada época.

Hoy, recorrer Torre de Don Miguel supone adentrarse en un escenario donde la historia se hace visible en cada rincón. Un pueblo entre balcones que invita a descubrir, con mirada pausada, la riqueza patrimonial de un destino donde arquitectura, memoria y paisaje continúan dialogando con armonía.

- Servicio integral para turismos y maquinaria agrícola.
- Diagnóstico electrónico de averías, mecánica general y mecánica rápida (aceite y filtros, frenos, baterías, amortiguadores, distribuciones y revisiones pre-ITV).
- Mecánica agrícola
- Servicio multimarca.
- Análisis de gases y control de emisiones, alineación de dirección, suspensión, neumáticos (montaje y equilibrado) y mantenimiento de aire acondicionado.

927 441 497



Patrimonio Torre de Don Miguel

LOS CUARTOS HISTÓRICOS: ORIGEN Y CORAZÓN URBANO DE TORRE DE DON MIGUEL

El Cuarto del Palacio representa el núcleo fundacional de **Torre de Don Miguel** y constituye uno de los espacios urbanos más evocadores de la **Sierra de Gata**. En este enclave se sitúa el origen mismo de la villa, vinculado a la figura de **Frey Miguel Sánchez**, primer comendador alcantarino, quien mandó edificar aquí su casa-torre a comienzos del siglo XIII.

Este distrito conserva con notable autenticidad el trazado medieval primitivo, caracterizado por calles estrechas y sinuosas que responden tanto a criterios defensivos como a la adaptación al relieve. La arquitectura que se despliega en este ámbito refleja el poder político y militar de sus primeros moradores: **casas blasonadas, fachadas de sólida cantería y elementos constructivos nobles** que transmiten la importancia estratégica que alcanzó el lugar en su momento de mayor esplendor.

Entre las edificaciones más destacadas se encuentran la **Casa de la Clavería**, la **Casa del Maestre** y la antigua **Sacristanía Mayor de la Orden de Alcántara**, testimonios de la presencia institucional y religiosa que definió la organización del territorio. Pasear por este "cuarto" es adentrarse en un escenario donde la historia se percibe en cada esquina, permitiendo al visitante comprender el nacimiento y la evolución urbana de la villa.



El Cuarto de Enmedio: plaza, poder y vida cotidiana

El Cuarto de Enmedio se articula en torno a la Plaza Mayor, verdadero centro neurálgico de la vida social y administrativa del municipio. Este espacio urbano alcanza su máxima expresión monumental con la presencia dominante de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento, cuya silueta corona visualmente el conjunto.

En esta zona destaca la Casa del Pósito, conocida popularmente como "*La Panera*", edificio vinculado al almacenamiento y distribución de grano que evidencia la importancia de la economía agraria en la historia local. Asimismo, resultan especialmente singulares los cipos funerarios romanos reutilizados como dinteles en diversas viviendas, un ejemplo elocuente de cómo los vestigios de civilizaciones anteriores se integraron en la arquitectura cotidiana, aportando al paisaje urbano una dimensión histórica de gran valor interpretativo.

Completan este distrito construcciones emblemáticas como la Casa del Vínculo y la Casa de la Encomienda, que refuerzan el carácter institucional del área y permiten entender la organización social y económica de la villa a lo largo de los siglos.

Hoy, recorrer estos "Cuartos" históricos supone realizar un viaje pausado por el tiempo, descubriendo cómo la arquitectura, la memoria y la vida comunitaria continúan entrelazándose para dar forma a la identidad única de Torre de Don Miguel.



Val de Xálima
Miel

MIEL, POLEN, PROPÓLEOS, JALEA REAL, COSMÉTICA NATURAL, PRODUCTOS DE APICULTURA, CARAMELOS, EXPERIENCIAS GASTRONÓMICAS Y MUCHO MÁS.

+34 927 51 05 62 **+34 659 31 95 18**

www.mielvaldexalima.es
mielvaldexalima@gmail.com

☑ Ctra. de Portugal, km 14,700
Valverde del Fresno (Cáceres)




Patrimonio Torre de Don Miguel

LOS CUARTOS HISTÓRICOS. DIVERSIDAD CULTURAL Y EXPANSIÓN URBANA

Hacia el poniente de **Torre de Don Miguel** se extiende el **Quarto del Cancillo o de Villasbuenas**, uno de los espacios urbanos más sugerentes desde el punto de vista histórico y etnográfico. Este sector fue ocupado en etapas posteriores por comunidades **islámicas y hebraicas**, cuya presencia dejó una profunda huella en la configuración del entramado urbano y en las formas de habitar el territorio.

El visitante percibe aquí una arquitectura tradicional de gran belleza, marcada por la adaptación al relieve, el uso de materiales locales y la funcionalidad de las viviendas. Las calles estrechas, los pequeños patios interiores, sus huertas, “los balcones” y los volúmenes irregulares conforman un paisaje urbano que refleja la convivencia de culturas y la evolución histórica del municipio.

Este “cuarto” conserva, además, un fuerte carácter identitario, donde el tipismo constructivo se manifiesta en detalles como los entramados de madera, las fachadas de adobe o las cubiertas de teja curva. Pasear por esta zona supone descubrir un patrimonio vivo que narra la diversidad cultural que enriqueció la historia de Torre de Don Miguel y que hoy constituye uno de sus principales atractivos turísticos.



El **Barrio del Teso** representa una etapa posterior en el desarrollo urbano de la villa. Su origen se sitúa en el siglo XIX, cuando el crecimiento demográfico y las nuevas necesidades sociales impulsaron la expansión del núcleo habitado hacia lo que entonces era conocido como **el Castañar de la Villa**.

Este barrio muestra una ordenación más abierta y una arquitectura que, sin renunciar a la tradición constructiva serragatina, introduce elementos propios de una etapa histórica marcada por cambios. Las viviendas presentan mayor regularidad en su disposición y una relación más directa con los espacios agrícolas y forestales del entorno.

Desde este sector se obtienen, además, interesantes panorámicas del paisaje que rodea Torre de Don Miguel, permitiendo comprender la estrecha vinculación entre urbanismo, naturaleza y modos de vida. El Barrio del Teso simboliza así la capacidad de la villa para adaptarse al paso del tiempo, manteniendo su esencia sin renunciar a la evolución.

Recorrer estos “Quartos” y este Barrio es comprender la historia urbana de Torre de Don Miguel como un proceso dinámico, donde cada época dejó su huella en la arquitectura, en la organización del espacio y en la identidad de sus habitantes. Un destino que invita a mirar con calma y a descubrir cómo la diversidad cultural y la transformación histórica continúan dando forma a uno de los conjuntos urbanos más singulares de la Sierra de Gata.



Iglesia Nuestra Señora de la Asunción

MEMORIA DE PIEDRA Y FE

En lo más alto de **Torre de Don Miguel**, dominando el caserío y el paso del tiempo, la **Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción** se alza como un auténtico libro abierto de arquitectura, fe y memoria colectiva. Su silueta irregular, poderosa y serena, resume siglos de historia en el corazón de la **Sierra de Gata**, donde la piedra no solo construye espacios, sino que también narra la evolución de todo un pueblo.



La iglesia domina la parte alta del municipio, configurando uno de los perfiles históricos más emblemáticos de la Sierra de Gata.

Aquí conviven dos tiempos

La nave gótica, sobria y antigua, evoca la Edad Media y el crecimiento pausado de una comunidad rural entre olivares y caminos serranos. La cabecera renacentista, iniciada en el siglo XVI, introduce una nueva ambición estética: monumentalizar el templo y proyectarlo simbólicamente hacia el futuro.

La torre, esbelta y firme, guía la mirada desde cualquier punto del municipio. Construida entre finales del siglo XV y comienzos del XVI, su decoración de tradición hispanoflamenca y su sólida fábrica de granito la convierten en uno de los referentes visuales más reconocibles del paisaje urbano serragatino.

trinarju
DISTRIBUCIÓN

La Cacerena
Tu dulce sabor

trinarju@gmail.com

927 40 20 37



Iglesia Nuestra Señora de la Asunción

UN TEMPLO CONSTRUIDO EN EL TIEMPO



Un templo en tres tiempos

- Siglo XV - Construcción de la nave gótica
- Finales XV – inicios XVI - Levantamiento de la torre
- Medios del siglo XVI - Cabecera renacentista
- Siglo XX - Intervenciones de conservación
- Inmaculada Concepción (Purísima Concepción), obra del escultor extremeño Juan de Ávalos.
- Bien de interés cultural con la categoría de monumento Decreto 173/2019, de 5 de noviembre

Adentrarse en este templo es abrir una ventana al pasado y comprender cómo la fe, el arte y la vida cotidiana han modelado la identidad de todo un pueblo. La Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción no es solo un monumento que se visita: es un lugar que invita a detenerse, observar y conectar con la historia viva de Torre de Don Miguel.

Levada sobre la trama urbana, la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción constituye uno de los símbolos patrimoniales más representativos de Torre de Don Miguel. Su volumetría, marcada por el contraste entre alturas, estilos y materiales, refleja el proceso histórico de transformación arquitectónica vivido por la villa a lo largo de varios siglos.

La nave, de menor altura y carácter funcional, responde a una fase gótica del siglo XV en la que el templo cumplía principalmente una misión comunitaria y espiritual. Posteriormente, a mediados del siglo XVI, se acometió la construcción de la cabecera renacentista, concebida con mayor monumentalidad y atribuida al arquitecto Pedro de Ybarra, figura destacada de la arquitectura extremeña del momento.

La torre, levantada en sólida cantería granítica, se erige como elemento definitorio del conjunto. Su presencia no solo organiza visualmente el perfil del municipio, sino que actúa como hito territorial, visible desde distintos puntos del entorno rural.

En el interior, la capilla mayor sorprende por la elegancia de su bóveda de crucería estrellada, enriquecida con numerosas claves simbólicas. Entre ellas destaca la representación de la jarra de azucenas, iconografía vinculada a la advocación mariana del templo. Frente a esta riqueza ornamental, la nave mantiene la sobriedad estructural característica del gótico tardío, evidenciando la superposición de estilos que define la identidad arquitectónica del edificio.

Durante el siglo XX se llevaron a cabo diversas intervenciones destinadas a garantizar la conservación del inmueble, respetando su autenticidad histórica y su función como centro espiritual y social del municipio.

Hoy, la iglesia continúa siendo un espacio vivo. Más allá de su dimensión religiosa, constituye un referente cultural imprescindible para comprender la identidad de Torre de Don Miguel. Su arquitectura, resultado del paso del tiempo y del trabajo de generaciones, invita al visitante a descubrir la historia local a través del arte, la tradición y la memoria construida en piedra.

☎ 927 515 697

☎ 699 845 725

📍 Pizarro, 7 MORALEJA (Cáceres)


ZAFIRO
JOYERIA

📱 Zafiro Moraleja

📧 @zafiromoraleja

✉ moreno-zafiro@hotmail.com

Ermita del Cristo

ESPIRITUALIDAD, HISTORIA

En el horizonte cultural y espiritual de la **Sierra de Gata**, existen espacios donde el tiempo parece detenerse y la identidad colectiva se manifiesta con especial intensidad. Uno de ellos es la **Ermita del Cristo**, en **Torre de Don Miguel**, un enclave que trasciende su valor arquitectónico para convertirse en símbolo de devoción, memoria y arraigo territorial.

Al mismo tiempo que el templo parroquial, se construyó la ermita del Cristo que, a decir de Sánchez Lomba, es una de las más bellas realizaciones de la arquitectura del XVI en Extremadura. Es íntegramente de granito bien labrado y escuadrado, de planta casi cuadrada. Aunque se carece de documentación probatoria, hay que atribuir la obra al maestro Pedro de Ybarra, (discípulo de Juan de Herrera), por los detalles estilísticos y por la decoración con arquillos y cruces alternando en el entablamento. Las fechas de realización, las mismas que las del templo parroquial, entre 1545 y 1565. En fecha posterior se construyó la espadaña en la que está grabado 1673. (Torres González, T).

Destaca en la Ermita su portada, mezcla de arco y dintel en la que resalta un tímpano triangular muy apuntado. La fachada principal consiste en un arco de medio punto, de respetables dimensiones y dotado de clasicistas molduras, que enmarca la puerta propiamente dicha, la cual es adintelada, va flanqueada por pilastras cajeadas y se adorna con dos series laterales de tres balaustres. Corona el todo el frontón triangular que ha perdido todas las proporciones canónicas para convertirse en acutángulo: en él se inserta una cartela bajorrenacentista, con los clavos de la pasión, rodeada de motivos florales. A los lados del expresado frontón se distinguen dos reducidos y elípticos ojos de buey, que contribuyen a iluminar el interior.

Una bella bóveda de crucería cubre su interior, conformada con terceletes, combados y una rueda central. Las claves se destacan con motivos vegetales y en la polar vemos una hermosa tarjeta de estirpe bajorrenacentista. (Florencio-Javier García Mogollón)

También llamará poderosamente la atención del viajero los restos del Alfar.

Un mirador cultural sobre la Sierra de Gata

Además de su interés histórico y religioso, la ermita ofrece un extraordinario valor paisajístico. Desde sus inmediaciones se contemplan panorámicas del mosaico agrícola tradicional, con olivares de montaña, huertas y manchas de bosque mediterráneo que definen la identidad visual de la comarca.



Un legado que perdura

Hoy, la Ermita del Cristo continúa siendo un punto de encuentro entre pasado y presente. Su conservación y puesta en valor forman parte de una estrategia más amplia de turismo cultural sostenible, orientada a preservar la autenticidad del destino y a generar experiencias significativas para el visitante.

Quien se acerca a este enclave descubre que, más allá de la piedra y la tradición, existe una emoción compartida que define el espíritu de Torre de Don Miguel.



La Casa Maese, "El Hogar de Antaño"

En el interior del casco histórico de Torre de Don Miguel, en plena Sierra de Gata, se conserva un espacio excepcional que permite comprender la vida cotidiana de las generaciones que construyeron la identidad del territorio. Casa Maese "El Hogar de antaño" no es únicamente una vivienda recuperada: es un lugar donde el tiempo parece haberse detenido para narrar, desde la intimidad doméstica, la historia cultural de la comunidad serragatina.

Este proyecto, impulsado con sensibilidad y rigor por Miguel Ángel Fernández como homenaje a sus padres Emiliano y Teodora, constituye hoy uno de los testimonios etnográficos más valiosos del municipio. La casa ha sido conservada respetando



su estructura, su distribución funcional y la autenticidad de los objetos que la habitan, permitiendo al visitante realizar un recorrido emocional y pedagógico por la vida rural del siglo XX.

Cada estancia revela aspectos fundamentales de la organización familiar y del aprovechamiento de los recursos. Aquí se comprende cómo se vareaban los colchones de lana, práctica indispensable para su mantenimiento y durabilidad; cómo se enjanbelgaban las paredes con escobas de hierba fina, el tradicional "jenillo", reflejo de una cultura doméstica basada en la autosuficiencia; o cómo el reclinatorio formaba parte del mobiliario habitual, evidenciando la presencia cotidiana de la religiosidad popular en el ámbito privado.

Estos gestos, aparentemente sencillos, constituyen auténticos códigos culturales que permiten interpretar el modo de vida de los pueblos serragatinos: la economía de subsistencia, la importancia del trabajo colectivo, la transmisión intergeneracional de saberes y la adaptación

constante al entorno natural. La arquitectura de la vivienda, construida con materiales locales y pensada para responder a las condiciones climáticas de la comarca, completa este relato patrimonial de gran valor.

Visitar Casa Maese supone adentrarse en un museo etnográfico vivo, donde la memoria no se presenta como una pieza estática, sino como una experiencia que se activa a través del relato, la observación y la emoción. El espacio puede conocerse mediante cita previa, directamente con su propietario o a través del Centro de Interpretación Comarcal Sierra de Gata, en grupos reducidos que favorecen una interpretación cercana y participativa.

En un momento en el que el turismo cultural busca autenticidad y conexión con las raíces, Casa Maese "El Hogar de Antaño" se presenta como una visita imprescindible. Un lugar donde las palabras antiguas recuperan su significado y donde las costumbres que parecían olvidadas vuelven a formar parte de la memoria colectiva de Torre de Don Miguel.



**RED DE CENTROS
DE INTERPRETACIÓN
PROVINCIA DE CÁCERES**

CENTRO DE INTERPRETACIÓN COMARCAL SIERRA DE GATA

¡Tu primera parada para enamorarte de la Sierra de Gata!

C/ Travesía Cancillo Bajo, nº 4 - 10864 Torre de Don Miguel - Cáceres

Teléfono 927 19 73 73



Facebook



Instagram



Casa Rural

La Flor del Naranjo

Tlfnos: 638 534 054 - 618 185 777

Cadalso - Sierra de Gata (Cáceres)

www.sierradegatacasarural.es

info@sierradegatacasarural.es

EXTREMADURA



MJ
Maria Jose Guzman
MICROPIGMENTACION Y BELLEZA
 "Infórmate, cuídate y luce siempre natural"
www.mariajoseguzman.com
 @mariajoseguzman_micro
 ☎ 663 52 75 85

La devoción de la Virgen: orígenes y leyenda

Los devotos de Torre de Don Miguel, para pensar en la Madre de Dios y buscar amparo en su protección, acogieron con entusiasmo la leyenda de su aparición con el nombre de Nuestra Señora de Bienvenida. La leyenda transmitida oralmente, relata que un pastor o labrador, vecino de Torre, estaba cuidando su ganado en un valle del coto, próximo al camino que conduce a Cadalso. Era un hombre muy piadoso y con gran amor a la Virgen Nuestra Señora. Levantó su vista al cielo y viendo que el sol estaba ya en lo más alto, se arrodilló como tenía por costumbre para rezar las tres Avemarías al mediodía. En su rezo estaba, cuando oyó una voz de mujer que lo llamaba por su nombre y alzando la vista, vio a una Señora. - ¡Bienvenida seáis Señora!. ¿Quién sois?. ¿Queréis algo?. - Soy la Virgen María y dices bien, porque Bienvenida soy y así quiero que me llaméis y que en este mismo sitio levantéis una ermita en la que deis culto a mi hijo Crucificado y a mí. (Torres González. T)



Asesoría Tovar

C/ Los Rios, 44. 10864.
Torre de Don Miguel (Cáceres)
Tlf: 927 441 221
whats app: 676 103 057
asesoria@asesoriatovar.com



Apartamentos con encanto en pleno centro de

TORRE de DON MIGUEL

tf 618 17 32 44

Jose Manuel Lucio



Fiestas Patronales en honor a la Stma. Virgen de Bienvenida

LA VIRGEN DE BIENVENIDA, CENTRO DE LA DEVOCIÓN

Fiestas Patronales

en honor a la Santísima

Virgen de Bienvenida

Del 5 al 13 de abril de 2026
TORRE DE DON MIGUEL
(Cáceres)



DOMINGO DE RESURRECCIÓN - 5 de abril
18:00 h. Subida de la Santísima Virgen de Bienvenida desde su ermita al pueblo acompañada por tamborileros

De Lunes a Viernes - Del 6 al 10 de abril
19:00 h. Novena en Honor a la Santísima Virgen de Bienvenida - Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción

Viernes - 10 de abril
11:30 h. Visita de los abuelos y los niños a la Virgen
22:00 h. X Edición TORROCK FESTIVAL: KAXTA, MALAP*TA, THE BIRRA'S TERROR, LIONSWAY, MAGSON - Plaza Mayor

Sábado - 11 de abril
12:00 h. Toque de campanas a Vísperas
17:00 h. Misa, Procesión, Besamanto y Ofertorio - Plaza Mayor
A continuación: Bailes Regionales "Las Niñas del Pueblo"
22:00 h. Ruta por las Bodegas
00:00 h. El Capazo - Plaza Mayor
01:30 h. Orquesta DIAMANTE SHOW

DOMINGO DE BIENVENIDA - 12 de abril
11:30 h. Salida de la Virgen en procesión desde la iglesia a la ermita
12:00 h. Procesión de la Virgen alrededor de la ermita, Besamanto y puja de brazos y piernas
12:30 h. Misa y Canto del Ramo
13:30 h. Charanga "Clave de Sol"
16:00 h. Hinchables: barredora, chuteball, monster truck + Taller de Pintacaras
22:00h. Tributo a Fito + DJ

LUNES DE BIENVENIDA - 13 de Abril
11:30 h. Misa en la Ermita de Bienvenida



Cofradía "Stma. Virgen de Bienvenida y Stmo. Cristo del Consuelo"



Asociación de Mujeres Las Comalicas



RED DE CENTROS DE INTERPRETACIÓN PROVINCIA DE CÁCERES



Ayuntamiento de TORRE DE DON MIGUEL



sierra de GATA PARQUE CULTURAL

Cuando llega abril a Torre de Don Miguel, todas las miradas se dirigen hacia la **Virgen de Bienvenida**, auténtico corazón espiritual y emocional de las fiestas patronales. Su patronazgo, que se remonta a varios siglos, forma parte inseparable de la identidad del pueblo y de la devoción filial que generación tras generación le ha profesado.

En este año **2026**, el cartel oficial de las fiestas patronales apuesta por una estética limpia y profundamente evocadora, donde la imagen de la Santísima Virgen adquiere todo el protagonismo. La fotografía, obra de **Sabela Fernández**, descendiente de Torre de Don Miguel, captura con sensibilidad la belleza solemne de la patrona, ataviada con su característico manto azul y oro y rodeada de flores que simbolizan la devoción y el respeto de su pueblo.

Una composición que transmite solemnidad y emoción, reflejando el sentimiento colectivo que cada primavera vuelve a Torre de Don Miguel en torno a su Patrona.



¡Estamos inflando la diversión!

 divertixalima.es

 +34 620 821 113

 info@divertixalima.es

El Capazo. La historia. El rito

Dentro de los actos festivos de Nuestra Señora de Bienvenida en Torre de don Miguel (Cáceres) se celebra uno de los ritos más arcaicos que se conservan en Extremadura: “El Capazo”.

Los mozos, **coincidiendo con la llegada de la Virgen al pueblo**, suben a la sierra y cortan un roble de unos cinco metros de altura provisto de horcas. Tras arrastrarlo hasta los pies de la iglesia, donde es **pelado de hojas** y ramas pequeñas, lo clavan en el suelo y así permanecerá, frente a la puerta principal del templo, durante los días previos a la **celebración**. Es el sábado siguiente al Domingo de Resurrección, unas horas antes de la medianoche, el muñidor (tamborilero) con su tamboril y su **gaita** (flauta) acompañado por **Las Pacas** pasea su música por las angostas calles de Torre hasta llegar a la puerta donde espera el **Camuñas**, oficiante del rito “El Capazo”. Ataviado con pantalón y chambrá negros y, sobre los hombros, una piel de **macho cabrío** anudada a la cintura con un correa que sujeta un **cencerro** por delante y cinco por detrás. Sobre su cabeza, un saco de fardo y el rostro manchado de negro.

Son las mujeres con sus **cánticos, bailes y vítores** al son del **tamboril** las encargadas de despertarlo, para acompañarlo por las calles del pueblo. **El Camuñas**, con su baile y el sonar de los cencerros avisa y recoge a los capaceros en las diferentes calles ataviados éstos como los **antiguos molineros**: sacos abiertos y chalecos de fardo. Durante este recorrido, los **bodegueros** ofrecerán vino y viandas a la comitiva y visitantes en **la Ruta por las Bodegas** con los afamados caldos de la Sierra de Gata. Durante este recorrido será **El Camuñas** el encargado de entregar las capacetas (utilizadas para prensar la aceituna en los molinos y que se encuentran impregnadas de aceite) a los capaceros para ser quemadas posteriormente en la **plaza**.

Los capaceros, mujeres y niño/as **bailan** al son del **tamboril**, siguiendo siempre los pasos de **El Camuñas** que, al saltar, hace sonar los cencerros, extendiendo su llamada hasta **el último rincón del pueblo**.

Ya es **medianoche** después de recorrer las **calles del pueblo** y varias de las bodegas se llega con gran alboroto a la plaza, las



mujeres bailan alrededor del roble. Una vez terminado el baile ya es el momento en el que el Camuñas prende fuego a cada una de las capacetas, y las entrega a los capaceros. Suena el **tamboril** mientras los capaceros comienzan a lanzar las esteras con intención de dejarlas enganchadas en el árbol. Con al menos algunas de ellas ya prendidas en las **horcas del roble**, el árbol rompe a arder.

Concluida la misión es **El Camuñas** quien incita al resto del pueblo, hasta ahora sólo público, a lanzar también sus capacetas al árbol, que arderá ferozmente, iluminando la plaza hasta consumirse entre las llamas. **El rito finaliza con el sopetón**: pan tostado, empapado en aceite y zumo de naranja y cubierto de azúcar.

De las llamas caídas, los mozos prenden los **cirios** que llevarán a la iglesia para **depositarlos** a los pies de la Virgen: a ella le corresponde la misión de iluminar y fertilizar los campos para que la **próxima cosecha resulte abundante**. Silencio que solo se rompe con la Salve a la **Virgen de Bienvenida**.

eureka!creativos



Torre de Don Miguel (Cáceres) el CAPAZO

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE EXTREMADURA

11 DE ABRIL DE
2026

Sábado siguiente al Domingo de Resurrección

22:00 h. Ruta por las Bodegas

00:00 h. El Capazo · Plaza Mayor

¡Siéntelo!

de Viñeru



sierra
de GATA
PARQUE CULTURAL



JUNTA DE EXTREMADURA



www.fiestaelcapazo.com

el CAPAZO

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE EXTREMADURA

uno de los ritos más arcaicos que se conservan en Extremadura.

En casa del tío Vicente
corre la gente
¿qué pasará?
Son las mocitas del pueblo leré
que con los mozos leré
quieren bailar. (bis)

Los mozos y capaceros,
van por la calle,
¿por qué será?
llegan las fiestas del pueblo leré
y pal capazo leré
se juntarán. (bis)

Capaceros, capacerinos,
hombres y niños
¿dónde andarán?
en cata de las mujeres leré,
que por las calles leré
van a bailar (bis)

Las mozas todas unidas,
gritan y bailan
toas a la par,
camino de las bodegas leré
a por un vino leré,
allá que van. (bis)

La plaza de nuestro pueblo
está toa llena,
¿por qué será?
camuñas y capaceros leré,
tamborilero leré
pa'llá que van. (bis)



www.fiestaelcapazo.com





Prado Plantel

Paisajismo

Jardinería

Piscinas

BIVO PLANTEL

CONTROL DE PLAGAS



SEGURIDAD ALIMENTARIA



www.pradoplantel.com



Fábrica de Muebles
Torre de Don Miguel Cáceres



JOSE IGNACIO  C/LA BARRERA 80  652421123  607753480

Torrock Festival

X ANIVERSARIO

Érase una vez, en un pequeño pueblo del norte de la provincia de Cáceres moraban unos cuantos aficionados al rock and roll que se embarcaron en la tarea de poner en marcha un festival de música en Torre de Don Miguel. Un festival en Torre, y de música rock ... blanco y en botella: TORROCK FESTIVAL. Aquel germen arraigó y creció, se consolidó, estableció lazos de colaboración con una incipiente Asociación Bellota Rock, también trabajó en equipo con el Ayuntamiento de Torre de Don Miguel y con la Diputación Provincial de Cáceres, además de contar con el respaldo financiero de la práctica totalidad de empresas y establecimientos locales. TORROCK FESTIVAL es ya un evento de peso en Extremadura y seguido por bandas de rock a nivel nacional, incluso nos llegan algunas propuestas internacionales para participar. El espíritu de nuestros inicios, “dinamizar la actividad cultural en Torre de Don Miguel”, continúa vivo y por ello nos hemos constituido como **“ASOCIACIÓN CULTURAL COLECTIVO TORROCK”** con NIF G-75716605 con el ánimo de ampliar nuestro campo de acción.



El próximo **10_04_2026**, a partir de las 22:00H, en la Plaza Mayor de **Torre de Don Miguel**, con acceso **GRATIS**, como punto de arranque de las “Fiestas en honor de la Virgen de Bienvenida”, acometeremos la **Décima Edición de TORROCK FESTIVAL** con las actuaciones de:

- **KAXTA.** Banda extremeña con larga trayectoria sobre los escenarios. Nos presentarán su último disco, con una formación que cuenta con tres guitarristas.
- **LIONSWAY.** Banda leonesa que por primera vez llega a Extremadura. Una apuesta por las melodías compactas que dejan poso en el cerebro y movimiento en las piernas.
- **MALAPUTA.** Banda navarra que actúa a Extremadura por primera vez. Formato trío de rock urbano contundente que cuenta en sus filas con “Kolibri” y “Piñas”, guitarrista y bajista respectivamente de la mítica banda “Marea”.
- **THE BIRRA’S TERROR.** Banda a caballo entre Madrid y
- Guadalajara que proponen un punk rock completo, contundente y agradable, suave pero mordaz. Una puesta en escena peculiar. Destacar la presencia femenina en la batería, algo que por desgracia es menos habitual de lo deseable.



TORROCK

Festival

DÉCIMA EDICIÓN

MALAPUTA

KAXTA

THE Birra's TERROR

LIONSWAY

VIERNES 10 ABRIL - TORRE DE DON MIGUEL

DESDE LAS 22:00H
EN LA PLAZA MAYOR

ENTRADA
GRATUITA

"SIERRA DE GATA"
NORTE DE CÁCERES

ASOC. CULTO. COLECTIVO TORROCK

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Asociación BELLOTA ROCK

ASOC. LAS CAMELIAS

EMPRESAS PATROCINADORAS

Ayuntamiento de Torre de Don Miguel

CONSTRUCCIONES MIGUEL ÁNGEL SOLIS GONZÁLEZ
Construcciones, Reformas y Albañilería en general

Tfno: 927 672 226
Móvil: 666 900 847
C/ Virgen del Puerto, 14
10880, GATA (Cáceres)
email: construccionesm.solis@gmail.com

M. SOLIS

Librería
Neruda
www.librerianeruda.com

Casa Rural
TERRA CEA
www.casaterracea.com
927 147 471

SISTENCIA FAMILIAR EXTREMADURA

#TodoElDíaCuidandoDeTi
Comprometidos con el Entorno Rural

- ✓ SERVICIO DE AYUDA A DOMICILIO (SAD)
- ✓ PROMOCIÓN DE LA AUTONOMÍA PERSONAL EN SU DOMICILIO
- ✓ AYUDA DE PROFESIONALES PARA LA EXTERNALIZACIÓN DE SERVICIOS EN RESIDENCIAS, CENTROS DE DÍA, ETC. (TERAPIA OCUPACIONAL, PSICOLOGÍA, FISIOTERAPIA)
- ✓ CUIDADO Y ACOMPAÑAMIENTO DE MENORES
- ✓ GESTIÓN DE ALBERGUES

 Avda. París, nº 19. 10005 - Cáceres

 Tel. 927 00 26 10

ACREDITADOS POR EL SEPAD
Nº REGISTRO SOCIOSSANITARIO: 10105195

¡LLÁMANOS E INFÓRMATE HOY MISMO!

 PRESTAMOS SERVICIO EN TODA LA COMUNIDAD AUTÓNOMA 

PSYCOASIS

Te acompañamos a encontrar tu bienestar

- ✓ TERAPIA INDIVIDUAL, FAMILIAR Y DE PAREJA
- ✓ TERAPIA INFANTOJUVENIL Y PARA ADULTOS
- ✓ SESIONES PRESENCIALES Y ONLINE
- ✓ TRATO PROFESIONAL, CERCANO Y CONFIDENCIAL

 Avda. Virgen de Guadalupe, nº 35, bajo 7
(Edificio Europa). 10005 - Cáceres

 Tel. 927 45 97 45

Nº REGISTRO SOCIOSSANITARIO
10106104

¡RESERVA TU CITA!

Gastronomía Torre Don Miguel

EL SABOR DE NUESTRAS RAÍCES



Foto: Migas Extremeñas



Foto: Ensalada De Naranjas

La alimentación de nuestros pueblos está ligada básicamente a las producciones propias, que en determinadas fiestas y acontecimientos familiares o sociales se enriquecían con otros elementos. Torre de Don Miguel y la Sierra de Gata no es ajena a esta regla. Así, el aceite de oliva virgen extra de extraordinaria calidad y con Denominación de Origen Protegida “Gata-Hurdes”, el vino, la miel, el cabrito, el queso de cabra, los productos del cerdo de la matanza familiar, las castañas, las verduras cultivadas en las propias

huertas, han sido y siguen siendo elementos fundamentales y nobles de la gastronomía serragatina.

Y como la bondad del plato dimana básicamente de la bondad y calidad de los productos con los que se elabora, bien puede hablarse en los pueblos de Sierra de Gata de una cocina sin trampa ni cartón. Luego, llegada la ocasión, se enriquecerá el yantar con las posibilidades que brindan las frutas autóctonas, las abundantes setas de temporada o los ‘dulces de sartén’, que aportan la sorpresa.



CALLE MANADERO, 2 - ROBLLEDILLO DE GATA.

www.casamanadeto.net

Casa
MANADERO

CASA RURAL -APARTAMENTOS
RESTAURANTE DE COMIDA
EXTREMEÑA.

☎ 610332628

Gastronomía Torre Don Miguel

SOPETÓN: EL SABOR MÁS AUTÉNTICO DE LA TRADICIÓN



Foto Sopetón

El Capazo es una fiesta de carácter comunitario que se celebra en el municipio Torre de Don Miguel. La fiesta es rica en ritual y simbolismo y está relacionada con el calendario agrícola y productivo de uno de los productos más importantes de la comarca de Sierra de Gata: la aceituna (variedad manzanilla caceña) y el AOVE resultante, obtenido en sus almazaras. Su principal manifestación gastronómica es el Sopetón “consistía en una merienda que permitía saborear la primicia del aceite: se tostaba el pan en la brasa de la hornilla de la caldera. Después se sumergía en el aceite recién extraído y, luego se rociaba con zumo de naranja y se espolvoreaba con azúcar” (Torres González, Telesforo)

El Sopetón era la forma que utilizaban los molineros para analizar la calidad del aceite recién salido de la prensa. Hoy, después de varias generaciones, la fiesta y el Sopetón rememoran una tradición comunitaria vinculada al olivo, a una variedad particular de aceituna y a un aceite de calidad extra.

El Sopetón, por su parte, entendido, de acuerdo con el Diccionario de

Autoridades (Tomo VI, de 1739), como “La sopa grande. Tómase frecuentemente por el pan tostado, que se moja en azéite en los molinos”, también tiene una amplia y diversa profusión en España. Frente a la diversidad de “sopetones” que se habrían dado en España (pan, tostado o no, con aceite y azúcar, con vino y azúcar...), la particularidad y originalidad del Sopetón de Torre de San Miguel radica en el uso del zumo de naranja, otro de los productos importantes de los paisajes de la comarca de Sierra de Gata.

El Capazo y el Sopetón tienen un arraigo y un reconocimiento por parte de la comunidad que le otorga un cierto carácter identitario y patrimonial.



Vieiru

Aceite de Oliva
Virgen Extra







**Oleoturismo
As Pontis**

Vieiru

ELJAS - SIERRA DE GATA

www.aspontis.com

El Vino De "Pitarra"

TRADICIÓN, IDENTIDAD Y SABOR DE LA TIERRA

Antes que nada, para poder apreciar un buen vino no basta con conocer sus características organolépticas o el método de elaboración. Es imprescindible sumergirse en la cultura que lo rodea, recorrer los paisajes donde nace la uva, escuchar las historias transmitidas de generación en generación y comprender los ritmos de la vida rural que dan sentido a cada cosecha.

En la Sierra de Gata, y de forma muy especial en Torre de Don Miguel, el vino de pitarra representa mucho más que una bebida: es un legado vivo, una expresión del territorio y una experiencia turística que conecta al visitante con la esencia más auténtica del noroeste extremeño.

Septiembre: el tiempo de la vendimia

El ciclo del vino comienza con la llegada de septiembre, cuando los viñedos se convierten en escenario de una actividad intensa y cargada de simbolismo. La vendimia es el resultado de un trabajo paciente que no depende únicamente del esfuerzo humano, sino también de una compleja combinación de factores naturales.

Las temperaturas suaves, la adecuada insolación y una pluviometría equilibrada se conjugan con **suelos de carácter ácido, limosos y arenosos**, configurando condiciones óptimas para el cultivo de la vid. A ello se suma la influencia del mosaico agrícola tradicional —olivares de montaña, huertas y frutales— que aporta matices únicos a los vinos elaborados en la comarca.

El carácter singular del vino de pitarra

La Sierra de Gata posee un notable potencial vitícola, materializado en la producción de vinos blancos, rosados y tintos de pitarra, elaborados de forma artesanal en pequeñas bodegas familiares. Estos vinos jóvenes, generalmente consumidos a partir de mediados de enero, destacan por su **naturaleza fresca, directa y sincera**, reflejo de una tradición orientada históricamente al autoconsumo.

Los blancos se caracterizan por su perfil afrutado y agradable en boca, mientras que los tintos y rosados presentan una cata sencilla, con graduaciones que oscilan entre los 12° y los 15°. Son vinos sin artificios, concebidos para acompañar la vida cotidiana, las celebraciones familiares y los encuentros vecinales.

Su elaboración tradicional en tinajas o depósitos domésticos —de donde procede la denominación “pitarra”— constituye uno de los rasgos más distintivos de este patrimonio enológico.

Un vino con resonancias históricas

El vino de pitarra forma parte del imaginario cultural desde tiempos remotos. La tradición oral y diversas referencias literarias sitúan estos caldos en la historia peninsular, siendo citados en obras como *El Licenciado Vidriera* de **Miguel de Cervantes**.

Asimismo, se cuenta que fueron degustados por el emperador **Carlos I de España** durante su retiro en Yuste, y apreciados por **Felipe II** en el contexto de las obras del monasterio de El Escorial. Estas evocaciones históricas contribuyen a reforzar la dimensión simbólica de un producto profundamente arraigado en la identidad local.



Gastronomía y maridaje: el sabor de la Sierra

La experiencia del vino de pitarra alcanza su plenitud cuando se integra en la gastronomía tradicional serragatina. Los tintos jóvenes armonizan con carnes de caza o asados, así como con embutidos artesanales y quesos de fuerte personalidad.

Los blancos, por su parte, acompañan con elegancia platos más ligeros como truchas de río o la singular ensalada de naranjas, típica de la zona. Este maridaje natural entre producto y cocina permite al visitante descubrir un universo culinario coherente con el paisaje y las formas de vida rurales.

Turismo enológico con identidad

Hoy, el vino de pitarra se perfila como un recurso turístico de gran valor, capaz de atraer a viajeros interesados en experiencias auténticas. Visitar bodegas tradicionales, participar en la vendimia o degustar estos vinos en un entorno rural supone **reconectar con la esencia del territorio y con el saber hacer transmitido durante siglos**.

En Torre de Don Miguel y en toda la Sierra de Gata, el vino no se entiende sin su contexto. Es paisaje, historia, convivencia y memoria líquida.

Porque cada sorbo de pitarra es, en realidad, un viaje al alma de la tierra.

“La Rozag”



**QUESOS DE CABRA DE
SIERRA DE GATA
-HOYOS-**

TEL. PEDIDOS: 676 845 211

Senderismo Torre de Don Miguel

VEREDAS INFINITAS



Torre de Don Miguel- Cruz de Piedra- La Almenara- Gata- Torre de Don Miguel

Torre de Don Miguel, La Almenara, Gata, Ermita de San Blas, Gata, Torre Don Miguel, 22 kms

Puerto de la Cruz de Piedra, Almenara/Atalaya y Ermita del Humilladero (Gata) desde Torre de Don Miguel

Torre de Don Miguel-Almenara

GR 10 E-04 - Cadalso-Torre de Don Miguel

GR 10 E05 Torre de Don Miguel - Gata



Dijusa
Pol. Ind. El Postuero - MICRALEJA
C/Vega de los Majadales, 6

CONTACTANOS
927147512 - 635649811

DISTRIBUIDOR PROFESIONAL DE HOSTELERIA
VENTA DIRECTA AL CONSUMIDOR EN NUESTRAS INSTALACIONES
PRODUCTOS DE LIMPIEZA GRAN VARIEDAD DE MENAJE

dijusasuministros

Camping El Merino

Camping y glamping natural, rústico, tranquilo.

Villasbuenas de Gata, Cáceres. - Ex-205 km 45.5
www.campingelmerino.com
Campingelmerino@yahoo.com
651849907

Encuétranos en @ f

PACO PULIDO
Fotografía y video
WWW.PACOPULIDO.COM

C.G.M.
SERVICIOS VETERINARIOS

José M^a Sánchez-Ocaña Hdez.
Móvil: 660 109 395
Tlf./Fax Oficina: 927 415 528

Avda. Dolores Ibarruri, 15 - Bajo
(Frente edificio Múltiple y Oficina Veterinario Zona)

10600 PLASENCIA
coveplasv@gmail.com

Piscina Natural "Los Molinos"

LA PISCINA NATURAL LOS MOLINOS: UN OASIS DE AGUA, HISTORIA Y NATURALEZA EN TORRE DE DON MIGUEL

En el corazón de la Sierra de Gata, donde el paisaje se dibuja entre olivares de montaña, bosques mediterráneos y pequeñas gargantas de agua cristalina, se esconde uno de los rincones más auténticos y refrescantes del norte de Extremadura: la piscina natural Los Molinos. El lugar, que está a las afueras del municipio y al que se llega a través de la carretera CC-6.3, está integrado en el parque arqueológico Los molinos de Torre - Arroyo de San Juan. Un espacio que combina **naturaleza viva, patrimonio hidráulico tradicional y turismo sostenible**, convirtiéndose en un enclave imprescindible para quienes buscan experiencias reales, lejos de la masificación y en conexión directa con el territorio.



Un paisaje modelado por el agua y la tradición

La piscina natural toma su nombre de los antiguos molinos que durante siglos aprovecharon la fuerza del agua para la molienda del grano y de la aceituna. Estos elementos etnográficos, integrados en el entorno, forman parte del relato cultural de la comarca y aportan al visitante una dimensión histórica que trasciende el simple baño estival. Aquí, el sonido del agua al deslizarse entre piedras graníticas y vegetación de ribera crea una atmósfera de calma que invita a la contemplación. No es solo un lugar para refrescarse, sino también para comprender la relación ancestral entre las comunidades serragatinas y sus recursos naturales.

Un espacio natural adaptado para el disfrute

La zona de baño de Los Molinos destaca por su excelente calidad de aguas, amplitud y acondicionamiento respetuoso con el entorno. Durante la temporada de verano, el enclave se convierte en punto de encuentro para familias, senderistas y viajeros que recorren la comarca. Entre sus principales atractivos se encuentran:

- Áreas de sombra natural bajo alisos, fresnos y alcornoceros.
 - Zonas de descanso y merenderos para disfrutar de una jornada completa.
 - Accesos acondicionados que facilitan la llegada al espacio.
 - Un entorno ideal para el turismo activo y la fotografía de naturaleza.
- La transparencia del agua y la suavidad de las pozas permiten un baño

seguro y agradable, mientras que el paisaje circundante ofrece vistas que reflejan la esencia más pura de la Sierra de Gata.

La piscina natural se integra así en una experiencia turística más amplia, donde el visitante puede combinar:

- Baño en entornos naturales.
- Senderismo interpretativo.
- Oleoturismo y gastronomía local.
- Conocimiento del patrimonio arquitectónico y cultural.

Un destino sostenible para el verano

En tiempos donde el viajero busca autenticidad y sostenibilidad, la piscina natural Los Molinos representa un modelo de **turismo responsable**, basado en el respeto al medio ambiente y en la valorización de los recursos locales.

Este enclave demuestra que el lujo contemporáneo no está en lo artificial, sino en la **posibilidad de sumergirse en aguas limpias, respirar aire puro y sentir el pulso de un territorio que conserva intacta su identidad**.

Quien llega a Los Molinos no solo encuentra un lugar para bañarse. Descubre un paisaje, una historia y una forma de vivir el verano en conexión directa con la naturaleza.

Un rincón que, una vez visitado, permanece en la memoria como uno de los grandes tesoros escondidos de la Sierra de Gata

CAHERSA

FERRETERÍAS



MORALEJA

CORIA

MONTEHERMOSO

927 14 79 19

927 50 80 91

927 43 04 67

WWW.FERRETERIACAHERSA.COM

Los Molinos De Torre De Don Miguel

DONDE EL AGUA DA VIDA A LA HISTORIA

Torre de Don Miguel es famosa por los balcones que sombrean sus calles, su bien cuidada arquitectura y los numerosos blasones que adornan las fachadas de sus casas más señoriales, pero Torre de Don Miguel es también famosa por su larga tradición oleícola. De hecho, la fiesta de El Capazo rinde honor al trabajo de los olivareros y sus rituales de fuego agradecen a los dioses la bonanza de la cosecha.

Una fiesta de esta característica encuentra su sentido en el arroyo de San Juan, un humilde regato de aguas valientes que en tiempos alimentó, al menos, diez molinos de aceite a su paso por Torre de Don Miguel.

Recomendamos iniciar la visita en la Plaza Mayor, junto al lugar que antaño ocupara el famoso olmo torresnero (álamo para los lugareños). Los que se animen a conocer esta parte de la historia realizarán un paseo por las calles más interesantes de la localidad antes de iniciar la Ruta de los Molinos.

Esta ruta por los Molinos comienza en el molino de Los Blancos, un edificio completamente rehabilitado y susceptible de ser utilizado para su función original. Llama la atención el azud del arroyo a la altura del molino y el canal de piedra que transportaba el agua desde el arroyo a la rueda. Tras esta primera parada en el molino musealizado, la ruta continúa cruzando una pasarela que conduce a la margen izquierda del arroyo de San Juan, donde se alzan las ruinas del molino del Tío Perfecto. Sobre su azud, junto a su canal, una tercera pasarela comunica con los restos de la siguiente parada de la visita, conocida por el nombre de su antiguo propietario, el Don Domingo. Junto a este molino se encuentra la zona de baño fluvial del parque Los Molinos.

En esta área, frente a la piscina fluvial, está la cuarta y otro de los molinos que se podrá visitar dentro de la ruta: El molino de Los Lucas, un edificio rehabilitado que mantiene en su diseño toda la magia de su uso original.




CLAUDIALOZANO
psicología y logopedia
 PSICOLOGÍA - LOGOPEDIA - PSICOEDUCATIVA - ESTIMULACIÓN COGNITIVA
 NIÑOS - ADOLESCENTES - PADRES - ADULTOS
 ☎ 628 89 71 49
 📍 Valle Inclán 3, Bajo A - Moraleja (Cáceres)
 claudialozanopsicologia@gmail.com


BODEGAS
ROBLEDILLO DE GATA
 Constanancio Sánchez
 652 943 509
 www.bodegasrobledillodegata.com
 Calle la Rúa 59, ROBLEDILLO DE GATA
 CÁCERES - ESPAÑA


 BODEGAS
 Constanancio
 Sánchez
CARBALLÚ
 vino Tinto


 Oro / Gold
 2020
CINVE

Parque Arqueológico Los "Molinos"

MEMORIA DEL AGUA Y PATRIMONIO VIVO EN TORRE DE DON MIGUEL

En la vertiente norte de la **Sierra de Gata**, donde el paisaje se configura a partir del diálogo permanente entre la naturaleza y la mano del ser humano, emerge uno de los espacios más sugerentes para comprender la historia rural del territorio: el **Parque Arqueológico Los Molinos**, en **Torre de Don Miguel**.

Un enclave que trasciende el concepto tradicional de parque para convertirse en un auténtico **paisaje cultural**, donde el agua, la arquitectura popular y la memoria colectiva construyen un relato turístico singular.

El legado hidráulico que modeló un territorio

Durante siglos, los molinos fueron piezas clave en la economía de subsistencia de los pueblos serragatinos. Aprovechando la fuerza de las corrientes naturales, estas construcciones permitieron transformar el cereal o la aceituna en alimento, generando además espacios de encuentro social y cooperación vecinal.

En Los Molinos, el visitante puede recorrer vestigios de esta ingeniería tradicional, observar antiguos canales, muros de piedra y estructuras vinculadas al aprovechamiento hidráulico. Cada elemento revela la capacidad de adaptación de las comunidades rurales a un entorno exigente, donde la **gestión del agua era sinónimo de supervivencia y desarrollo**.

Un recorrido entre naturaleza y etnografía

El parque se integra en un entorno de extraordinario valor paisajístico. Bosques mediterráneos, bancales de olivar tradicional y cursos de agua conforman un escenario ideal para el turismo cultural y activo.

Pasear por Los Molinos supone adentrarse en un itinerario interpretativo donde confluyen:

- Patrimonio etnográfico ligado a la molienda y la vida rural
- Arquitectura popular de piedra seca.
- Biodiversidad propia de los ecosistemas de ribera.
- Miradores naturales con amplias vistas sobre el valle.

La combinación de estos elementos convierte el espacio en un **aula al aire libre**, perfecta para visitantes interesados en la historia, la sostenibilidad y la identidad territorial.



Experiencia turística y conexión con el destino

El Parque Arqueológico Los Molinos forma parte de una propuesta turística más amplia que invita a descubrir el conjunto patrimonial de Torre de Don Miguel. Desde aquí es posible enlazar con rutas senderistas, conocer el casco histórico del municipio o disfrutar de la gastronomía local vinculada al AOVE producto emblemático de la comarca.

Este enfoque integrador permite al visitante vivir una experiencia completa donde el patrimonio no se contempla de forma aislada, sino como parte de un **ecosistema cultural vivo**.

Patrimonio para el futuro

La puesta en valor de espacios como Los Molinos responde a una estrategia de desarrollo basada en la conservación y la reinterpretación del legado histórico. Lejos de convertirse en un vestigio estático, el parque se presenta como un recurso turístico dinámico que favorece la educación ambiental, el turismo sostenible y la dinamización económica del medio rural.

Visitar este enclave es comprender que la historia no se encuentra únicamente en museos o monumentos monumentales. A veces se esconde en la sencillez de una acequia, en la textura de una piedra tallada o en el rumor constante del agua que sigue dando vida al territorio.

En **Torre de Don Miguel**, el Parque Arqueológico Los Molinos invita a detenerse, escuchar y descubrir cómo el pasado continúa modelando el presente.



TURISGATA

www.turisgata.com

@turisgata

ALO PRODUCCIONES

SONIDO - ILUMINACIÓN - AUDIOVISUALES

C/ de las hurdes, n31 · Polígono Los Rosales
10800 Coria (Cáceres)

Tlfn: 617 162 551

Astroturismo en Torre de Don Miguel

CUANDO EL CIELO SE CONVIERTE EN DESTINO

En un mundo cada vez más iluminado —y paradójicamente más desconectado del firmamento— existen lugares donde la noche recupera su esencia. **Torre de Don Miguel**, en plena **Sierra de Gata**, se perfila como uno de esos destinos privilegiados donde el cielo estrellado deja de ser un espectáculo ocasional para convertirse en una auténtica experiencia turística.

Un cielo oscuro, limpio y lleno de posibilidades

Torre de Don Miguel reúne condiciones excepcionales para la observación astronómica. La baja contaminación lumínica, la altitud moderada, la pureza atmosférica y la escasa densidad urbana configuran un entorno idóneo para contemplar constelaciones, lluvias de estrellas o la imponente Vía Láctea.

Desde miradores naturales, caminos rurales o antiguos bancales de olivar de montaña, el visitante puede vivir la sensación de **mirar al cielo como lo hacían las generaciones pasadas**, cuando las estrellas marcaban ritmos agrícolas, creencias y relatos transmitidos de forma oral.

Experiencias que combinan naturaleza, ciencia y emoción

El astroturismo en Torre de Don Miguel no se limita a la observación pasiva. Cada vez son más las iniciativas que apuestan por **experiencias interpretativas, divulgativas y sensoriales** capaces de atraer a un público diverso:

- Observaciones guiadas con telescopio y explicación del cielo profundo.
- Rutas nocturnas entre olivares tradicionales y senderos históricos.
- Talleres de fotografía nocturna y astropaisaje.
- Actividades educativas para familias y grupos escolares.
- Experiencias combinadas con gastronomía local o patrimonio cultural.

Estas propuestas permiten comprender el cielo desde una mirada científica, pero también emocional y artística, integrando el paisaje nocturno como parte del relato turístico del destino.

La noche como patrimonio experiencial

En Torre de Don Miguel, el silencio nocturno, la temperatura suave y la inmensidad del firmamento crean una atmósfera casi íntima. Lejos del ruido urbano, el visitante descubre una sensación difícil de describir: la de **formar parte de algo mucho más grande**.

El astroturismo transforma así la noche en un recurso turístico de alto valor emocional, capaz de generar recuerdos profundos y experiencias memorables.

Porque en este rincón de la Sierra de Gata, cuando se apagan las luces... se enciende el verdadero espectáculo.



Torre de Don Miguel. "Una mirada al pasado"

Las fotografías antiguas son mucho más que instantes congelados: son fragmentos de vida que revelan la esencia de un pueblo. Al contemplarlas, emprendemos un viaje íntimo a su alma, que nos invita a valorar el legado recibido y a comprender que el futuro también se construye desde el respeto y la memoria.



TORRE DE DON MIGUEL 1960. AGUSTÍN IGLESIAS PÉREZ.



CAPEA AÑOS 40 o 50. DOMINGO GLEZ



PROCESIÓN. FERNANDO ALEJANDRO.



LA CUCAÑA. PEDRO DOMÍNGUEZ.



PLAZA MAYOR, EL ÁLAMO. JUANJO DOMÍNGUEZ



LA BARRERA. HILARIO ASENSIO



INAUGURACIÓN TELÉFONO. JOSÉ ANTONIO NAVAIS

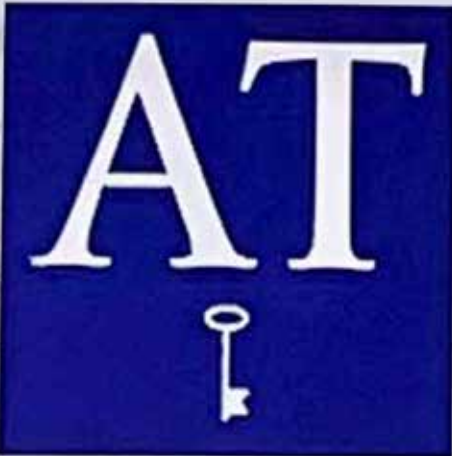


JOSÉ MANUEL LUCIO



PLAZA MAYOR, JOSÉ CALVO






APARTAMENTO TURÍSTICO
625 696 159 GATA 📞 625 697 204 TORRE





Camping
Bungalows
Sierra de Gata

"Un refugio único para tus momentos de naturaleza y aventura"



[camping.sierradegata](https://www.facebook.com/camping.sierradegata)



[camping.sierradegata](https://www.instagram.com/camping.sierradegata)

recepcion-gata@gebidexsa.es

[\(+34\) 650 372 783](tel:+34650372783)



www.campingsierradegata.es

A Velha Fabrica

★★★★
HOTEL RURAL



Hotel

+34 659 113 673

Restaurante

+34 676 301 254

✉ info@avelhafabrica.com

📍 **Calle Don Miguel Robledo Carrasco, 24,
10890 Valverde del Fresno, Cáceres**