

REVISTA IMPRESA Y DIGITAL

394

NÚMERO

FIESTAS

FIRES DE SANT NARCÍS

GIRONA,
DEL 23 D'OCTUBRE
A L'1 DE NOVENBRE
DE 2026



JL PUBLICATIONS



Nº1 EN PUBLICACIONES DEPORTIVAS
REVISTAS DE FIESTAS Y GUÍAS GASTRONÓMICAS

TIMESPORT · IFESTAS · GUÍAS GASTRONÓMICAS · FRANQUICIAS
LA MEJOR PUBLICIDAD PARA TU EMPRESA

Síguenos en Redes
Sociales



WWW.JLPUBLICACIONES.COM



Busques resultats naturals i un tracte proper?

*“Cuidem de tu amb medicina
estètica conscient”*

Dra. Sandra Fèlix

- Tractaments facials
- Tractaments corporals
- Benestar integral



Segueix-nos
a Instagram!

www.sandrafelix.com



654 56 13 97 | 676 60 58 58



C/Juli Garreta, 25-C 1r 1a
17002 Girona



Col·legi de Metges
de Barcelona



Centro Médico Autorizado
Código E17647197



Fires

Sant Narcís Girona 2026

STAFF

EDITA:

JL PUBLICACIONES S.L.

ATENCIÓN AL CLIENTE:

T. +34 881 124 648

WEB: WWW.JLPUBLICACIONES.COM

E-MAIL: INFO@JLPUBLICACIONES.COM

DIRECCIÓN:

JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ

EDITORIAL:

MONTSE LEDO

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

ANDREE MONTESINOS

PUBLICIDAD:

VERÓNICA HIERRO

REDES SOCIALES:

CARLOS GARRIDO

JORDI URIACH

PORTADA:

JL PUBLICACIONES

PROGRAMACIÓN:

AJUNTAMENT DE GIRONA

DEPÓSITO LEGAL:

C 129-2024



EDITORIAL

San Narcís y la misión de poner orden en la fiesta.

En el siglo XIX, el otoño gerundense no solo traía la celebración patronal, y un impulso a la economía del municipio, sino que también representaba el poner en marcha un control social y moral que no amenazase la ciudad ante la masificación de la gente que acudía a las fiestas de San Narcís.

Los *Bandos de Buen Gobierno* eran una práctica administrativa habitual que el consistorio promulgaba coincidiendo con las grandes ferias y fiestas patronales, para regular el espacio público, prohibir el porte de armas ocultas, limitar los horarios de tabernas y controlar el lanzamiento de pirotecnia.

El juego ilegal era perseguido y los forasteros vigilados, puesto que tanto trileros como timadores acudían a las ferias atraídos por el dinero que se movía durante aquellos días, condenando dichas prácticas por percibir en ellas un perjuicio moral y una ruina para las familias trabajadoras.

La mendicidad y el vagabundeo eran perseguidos con dureza bajo la premisa de que los delincuentes aprovechaban el gentío para camuflarse, a lo que se sumaba el problema del contrabando de tabaco y licores que eran introducidos aprovechando el colapso de los controles en las puertas de la ciudad.

Si bien hoy día las fiestas de Sant Narcís en Girona han dejado atrás aquellas estrictas normativas decimonónicas, el reto de gestionar la masificación sigue siendo una constante a gestionar. Actualmente se enfoca la seguridad desde la convivencia ciudadana, la prevención y la gestión logística de grandes aglomeraciones y del ocio nocturno. Así, aunque los mecanismos institucionales se han modernizado por completo, la tensión ante el desborde festivo de miles de visitantes sigue siendo el gran hilo conductor entre el pasado y el presente de una ciudad que llena sus calles en la celebración de su patrono.

J.L. PUBLICACIONES S.L. informa que: Al amparo del Art. 32.1 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda totalmente prohibida la reproducción total o parcial de artículos, fotografías y anuncios de esta publicación, sin autorización escrita de la Editorial. La Editorial no se responsabiliza de las opiniones, fotos y contenidos de sus colaboradores. La revista y la editorial, no se hace responsable de los posibles errores, cambios de horarios, direcciones y/o programa de fiestas.

Síguenos en: [revistaifiestas](https://www.instagram.com/revistaifiestas)



Programa

Viernes 23 de octubre

El pop catalán de Miki Núñez estrena la fiesta tras el pregón y un nuevo espectáculo inaugural de drones en la Copa

Después de los pasacalles y el pregón en la plaza del Vi, este año se recupera el espectáculo inaugural de las fiestas. Será en la Copa a las 22 h con un espectáculo de drones sobre la cultura popular de Gerona. Acto seguido, el pop catalán de Miki Núñez inaugurará la música, seguido de Banda Neon y Dj Tramma.

Sábado 24 de octubre

Tradición flamenca con hip hop de la mano de Queralt Lahoz una vez termine el correfoc con los Diablos de l'Onyar

Las madrugadas, la colgada de moscas, la tronada y el correfoc de los Diablos del Onyar precederán una noche de flamenco y música urbana en la Copa. Queralt Lahoz encabeza el cartel, con Serena y Emé. En el parque del Migdia habrá la anchoada y música electrónica con EUMES. Para los más pequeños, en la Copeta, a las 12 h, Ramonets.

Domingo 25 de octubre

Mañana de jornada castellera en la plaza del Vi y tarde de fusión postpunk con lírica penetrante y política con Romàntic Dimoni

La jornada castellera y el pasacalle de cabezudos ocuparán el Barrio Viejo durante el día. Por la noche,



FUENTE: LAGUIAGO.COM

la Copa acogerá a Romàntic Dimoni, BigBlack Rhino y The Salsa Punk Orkestra, en una noche de postpunk, funk, rock, hip-hop y metal. En el parque del Migdia, una eliminatoria de Catalunya Freestyle.

Miércoles 28 de octubre

Joan Miquel Oliver en el parque del Migdia y el indie rock alternativo de Carmen 113 y León Benavente en la Copa El correfoc infantil de los Trons de l'Onyar y el pasacalle La Negra Nit calentarán la víspera de San Narciso. En el parque del Migdia, Joan Miquel Oliver presentará Roïssos. En la Copa, Carmen 113, León Benavente e Ypnosi llevarán el indie y el rock alternativo a una noche de conciertos.



SERVEIS

GESTIÓ EN EDIFICACIÓ

Carrer de Salt, 19 ENTRESÒL A - 17005, Girona.

Telf: 872 037 667

Email:

lluispaez.at2@gmail.com
aperte.at2@gmail.com



San Narciso 29 de octubre

Els Amics de les Arts estrenarán en directo la primera canción dedicada a Gerona, en concreto a los Marrecs Por Sant Narcís, Els Amics de les Arts serán los cabezas de cartel en la Copa, donde estrenarán en directo Encara som aquí, sobre la caída del pilar de 4 de los Marrecs en las escaleras de la catedral. También actuarán Teràpia de Shock y El Diluvi. En la plaza de la Catedral, habaneras con Terra Endins.

Viernes 30 de octubre

Noche a elegir entre El Petit de Cal Eril en el parque del Migdia y el punk de Non Servium en la Copa. La Drakofarra cambiará de recorrido y terminará en la plaza del Vi antes de una noche de punk en la Copa, con Non Servium, Bull Brigade y Crim. En el parque del Migdia, El Petit de Cal Eril presentará su folk-rock acústico. Durante el día, en la calle Narcís Blanch (en el barrio de Pla de Palau), la instalación infantil Titeretú.



Sábado 31 de octubre

Subida del pilar de 4 a las escaleras de la catedral y fin de fiesta con los sabadellenses 31 FAM

La subida del pilar de 4 a las escaleras de la catedral será uno de los actos del día. En la Copa, 31 FAM cerrará las noches de conciertos con el nuevo disco R31, en una noche también con DJ Calvins y Malifeta. En la Carpa, La Selvatana, y en la ciudad, sardanas y actividades familiares.



FUENTE: NATURAKI.COM

Todos los Santos 1 de noviembre

Ferias por toda la ciudad y el gran encuentro de gigantes y pasacalles desde el parque del Migdia

Todos los Santos cerrará las Ferias con actividad por toda la ciudad y el encuentro de gigantes, con pasacalles desde el parque del Migdia. Por la tarde, la Copa acogerá el tradicional concierto de clausura, este año con la Orquesta Maribel, antes del castillo de fuegos.



665 299 006

info@conilma.com

www.conilma.com

Calle El Congostell nº12 Bajo - Campdora - 17461 Girona



FUENTE: FOTO GIRONA FREE TOUR

ANTES DE LOS CONCIERTOS Y LAS BARRACAS, SANT NARCÍS ERA UNA FERIA DE COMERCIANTES

Cada otoño, Girona cambia durante unos días su ritmo habitual. La Devesa se llena de atracciones, la música se extiende por diferentes escenarios, los gigantes vuelven a las calles y miles de personas participan en una celebración que tiene el 29 de octubre, festividad de Sant Narcís, como fecha de referencia. Las actuales Fires son la fiesta mayor de la ciudad, pero para encontrar su origen hay que imaginar una Girona completamente diferente y retroceder más de siete siglos. Porque antes de los conciertos, las barracas, los castellers o los correfocs hubo comerciantes, campesinos, artesanos y ganaderos. Las Fires de Sant Narcís no nacieron como una fiesta patronal similar a la que conocemos actualmente, sino como una feria medieval destinada al intercambio de productos y capaz de atraer hasta Girona a habitantes de diferentes territorios. Aquel mercado acabaría evolucionando hasta convertirse en uno de los acontecimientos más importantes del calendario de la ciudad.

1283: el primer gran antecedente

La historia comienza en el **siglo XIII**, cuando las ferias desempeñaban un papel económico fundamental. No existían los actuales sistemas de distribución y los grandes encuentros comerciales permitían vender productos, adquirir mercancías y establecer relaciones entre las ciudades y su entorno rural. En **1283**, el rey **Pedro el Grande** concedió a Girona el privilegio de celebrar una feria durante el mes de noviembre. No era todavía la Festa Major de Sant Narcís, sino una de las distintas ferias que se desarrollaron en la ciudad durante la Edad Media. Sin embargo, aquel privilegio constituye uno de los primeros capítulos de una historia que terminaría desembocando en las actuales Fires. Habría que esperar algo más de un siglo para encontrar una vinculación mucho más evidente entre la actividad comercial y el patrón de Girona.

Cuando la feria comenzó a celebrarse alrededor de Sant Narcís
El siguiente momento decisivo llegó en **1399**. El rey **Martín el Humano** concedió a Girona el privilegio de celebrar una feria

coincidiendo expresamente con la festividad de Sant Narcís. La decisión demuestra que a finales del siglo XIV la celebración dedicada al patrón ya poseía suficiente importancia como para atraer a personas procedentes de otros lugares. Comercio y devoción comenzaron así a encontrarse alrededor de una misma fecha.

Durante los siglos posteriores, las diferentes ferias existentes en Girona fueron concentrándose progresivamente hasta adquirir cada vez mayor importancia la gran cita otoñal relacionada con Sant Narcís.

Otro paso fundamental se produjo en **1801**, cuando una nueva autorización real estableció una única feria con una duración de ocho días a partir del **29 de octubre**. La fecha que hoy continúa marcando el día grande de las Fires quedaba de esta manera todavía más ligada al calendario comercial de Girona.

Una ciudad llena de comerciantes, animales y mercancías

Las primeras Fires tenían poco que ver con las actuales. Su razón de ser era principalmente económica y Girona se transformaba durante varios días en un gran punto de intercambio. Comerciantes, campesinos, ganaderos y artesanos acudían desde distintos puntos de las comarcas gerundenses para vender y comprar. La feria facilitaba operaciones comerciales, pero al mismo tiempo generaba un movimiento extraordinario de personas que inevitablemente terminaba afectando al conjunto de la ciudad. Alrededor de aquella actividad comenzaron a surgir progresivamente nuevas formas de entretenimiento. La gente no acudía únicamente para hacer negocios y regresar a casa. Una concentración semejante de visitantes ofrecía también una oportunidad para organizar espectáculos y celebraciones. De esa transformación nació poco a poco la fiesta.

El siglo XIX empezó a cambiarlo todo

La evolución resulta especialmente visible durante la **segunda mitad del siglo XIX**. Los programas municipales conservados desde **1866** muestran unas Fires que ya empezaban a alejarse de la condición exclusiva de mercado.

A los intercambios comerciales se fueron sumando música, espectáculos, celebraciones religiosas, competiciones y diferentes actividades cívicas y recreativas. El acontecimiento económico que durante siglos había reunido a la población comenzó a convertirse también en un momento esperado para divertirse.

Girona estaba dando forma, casi sin abandonar su origen comercial, a su futura fiesta mayor.

Incluso la manera de anunciar las Fires permite seguir esa transformación.

Los carteles también cuentan la historia

El Archivo Municipal de Girona conserva documentación gráfica de las Fires desde la segunda mitad del siglo XIX. Los primeros carteles respondían principalmente a una necesidad práctica: informar sobre las fechas y presentar la programación.

La tipografía y el texto ocupaban entonces buena parte del espacio. Con el paso de las décadas, sin embargo, aquellas piezas dejaron de funcionar únicamente como anuncios y comenzaron a adquirir un valor artístico propio.

A partir de **1939** se consolidó la participación de artistas de la ciudad en la creación de la imagen de las Fires y, desde **1957**, el diseño del cartel pasó también a utilizarse como portada del programa oficial.

Cada época terminó dejando así su propia interpretación gráfica de Sant Narcís, convirtiendo esos carteles en pequeñas ventanas desde las que observar cómo Girona se ha representado a sí misma a lo largo de las décadas.

La Devesa entra definitivamente en la historia de las Fires

El crecimiento de la celebración obligó también a buscar espacios capaces de albergar toda aquella actividad.

Atracciones y paradas ocuparon diferentes lugares de Girona durante el siglo XX. Fotografías de finales de los años cincuenta permiten contemplarlas, por ejemplo, instaladas en la Gran Vía de Jaume I, ofreciendo una imagen muy distinta de aquella avenida.

El cambio definitivo se produjo en **1960**, cuando la actividad ferial se trasladó al **Parc de la Devesa**. Desde entonces, este gran espacio verde ha quedado inevitablemente asociado a Sant Narcís.

Generaciones de niños y adultos han pasado desde entonces por unas atracciones que actualmente resultan inseparables de la imagen de las Fires. La ciudad había cambiado y su fiesta también lo había hecho.

Gigantes, sardanas, fuego y música

Mientras las atracciones encontraban su lugar en la Devesa, la programación fue incorporando manifestaciones que terminarían construyendo la personalidad contemporánea de las Fires.

Las **sardanas, los gigantes y cabezudos, los castellers, los pasacalles, el fuego, las habaneras, las barracas y la música popular** fueron ganando protagonismo hasta formar un calendario en el que conviven propuestas muy diferentes.

Esa capacidad para incorporar nuevas formas de celebración

sin desprenderse de las anteriores explica buena parte de la longevidad de Sant Narcís. Las Fires del siglo XXI tienen poco que ver con aquel mercado medieval, pero todavía conservan la idea que estuvo presente desde sus comienzos: reunir a personas llegadas de distintos lugares en las calles de Girona.

Las moscas que defendieron Girona

Dentro de una historia tan extensa también hay espacio para la leyenda. Y ninguna está tan ligada a Sant Narcís como la de sus famosas moscas.

La tradición sitúa uno de sus episodios más conocidos durante el asedio francés de **1285**. Según el relato popular, después de que los invasores profanaran el sepulcro de Sant Narcís, de la tumba comenzaron a salir enormes cantidades de moscas que atacaron a soldados y caballos hasta obligar al ejército enemigo a retirarse.

La historia se transmitió durante generaciones y convirtió a la mosca en uno de los símbolos más peculiares asociados a Girona y a su patrón.

Más allá de la veracidad histórica del episodio, la leyenda demuestra la importancia que Sant Narcís terminó adquiriendo dentro del imaginario colectivo de la ciudad. El santo dejó de ser únicamente objeto de devoción religiosa para formar parte de una manera propia de explicar y recordar el pasado de Girona.

Una fiesta cada vez más hecha por la propia ciudad

Otro gran cambio se produjo con la recuperación democrática. Las Fires fueron reforzando progresivamente su carácter participativo y las asociaciones, entidades y colectivos locales adquirieron un peso creciente dentro de la programación.

Ese modelo continúa siendo perfectamente reconocible en la actualidad. Las barracas gestionadas por entidades, las actuaciones de agrupaciones locales y las numerosas actividades impulsadas desde el tejido asociativo hacen que Sant Narcís no funcione únicamente como una programación diseñada para el público, sino como una celebración construida en buena medida por quienes viven en Girona.

El resultado de todos estos cambios puede verse cada otoño.

Aquella feria autorizada en el siglo XIII para favorecer el comercio se convirtió primero en una gran cita otoñal; después incorporó espectáculos y entretenimiento; encontró en la Devesa uno de sus escenarios principales y terminó abriendo espacio a conciertos, cultura popular y participación ciudadana. Más de **siete siglos después**, Girona sigue reuniéndose alrededor de Sant Narcís. Ya no llegan campesinos y comerciantes con el mismo propósito que en la Edad Media ni la feria cumple aquella función económica original, pero permanece intacta una idea que ha sobrevivido a todas sus transformaciones: cuando se acerca el 29 de octubre, la ciudad tiene una cita consigo misma. Las Fires han cambiado porque Girona también lo ha hecho. Y precisamente ahí reside buena parte de su historia: en haber conseguido atravesar los siglos sin dejar de pertenecer a la ciudad que las vio nacer.

AUTÓNOMOS G&D.COM · MIGUEL GARCÍA



605 697 852
GIRONA

Reformamos baños, cocinas, pisos, realizamos techos de pladur con diseños, pinturas tanto interiores como exteriores, fontanería en picas, lavabos, platos de duchas y cambios de calderas eléctricas.

Construcción de Piscinas en Girona



Piscines Aquamar

685 96 03 67
pacoaquamar@gmail.com



GIRONA A PIE: UNA CIUDAD PARA CRUZAR PUENTES, SUBIR ESCALERAS Y PERDERSE SIN MIRAR EL RELOJ

Hay ciudades que parecen diseñadas para recorrerlas caminando y Girona es una de ellas. El río Onyar, las fachadas de colores reflejándose sobre el agua, las callejuelas del Barri Vell y la silueta de la Catedral permiten reconocerla con apenas unas imágenes, pero detrás de esas estampas aparece una ciudad histórica que merece ser descubierta sin demasiadas prisas.

Su tamaño permite enlazar buena parte de los principales lugares de interés a pie. Basta cruzar uno de sus puentes para pasar de las zonas comerciales al entramado medieval, subir unas escaleras para encontrarse frente a un monumento centenario o seguir caminando hasta ganar altura sobre las antiguas murallas.

Girona ha servido además como escenario cinematográfico y televisivo, con especial repercusión internacional gracias a la sexta temporada de Juego de Tronos. Sin embargo, sus calles ya tenían argumentos suficientes mucho antes de que llegaran las cámaras.

Las casas del Onyar, la fotografía que todo el mundo busca

Una primera toma de contacto puede comenzar junto al **río Onyar**, auténtico eje visual de Girona. A sus orillas se levantan las conocidas casas de fachadas coloreadas que forman una de las imágenes más difundidas de la ciudad.

Contemplarlas desde los puentes permite obtener una panorámica en la que aparecen también las torres de la Catedral y de Sant Feliu. Es precisamente esa combinación de agua, color y arquitectura histórica la que proporciona a Girona una fisonomía tan particular.

Entre estas construcciones destaca la **Casa Masó**, lugar de nacimiento del arquitecto Rafael Masó i Valentí y la única de las casas del Onyar que puede visitarse. Su interior permite acercarse al novecentismo catalán y observar la ciudad desde una perspectiva muy diferente a la que ofrecen los puentes.

Noventa escalones antes de entrar en la Catedral

Desde el río toca dirigirse hacia uno de los grandes símbolos de Girona. La aproximación a la **Catedral de Santa María** culmina

frente a una monumental escalinata de alrededor de noventa peldaños que prepara al visitante para la impresionante fachada barroca.

Su construcción se prolongó durante siglos, dejando en el conjunto elementos correspondientes a diferentes periodos y estilos. En el interior destaca especialmente su enorme nave gótica, mientras que el claustro románico constituye otra de las grandes sorpresas de la visita por su planta y la riqueza escultórica de sus capiteles.

También merece atención la **Torre de Carlomagno**, antiguo campanario del templo románico, y el museo catedralicio, donde se conserva el célebre **Tapiz de la Creación**, una excepcional obra medieval.

La escalinata y el entorno de la Catedral adquirieron además fama mundial después de aparecer en Juego de Tronos, aunque ninguna pantalla consigue transmitir del todo la sensación que produce encontrarse a sus pies.

Sant Feliu, la otra gran silueta de Girona

Muy cerca aparece otro de los edificios que definen el perfil de la ciudad. La **Basílica de Sant Feliu** fue durante siglos uno de los principales templos de Girona y su esbelto campanario resulta fácilmente reconocible desde numerosos puntos.

En su arquitectura conviven elementos románicos y góticos, además de una portada barroca incorporada posteriormente. La proximidad con la Catedral permite visitar ambos edificios dentro del mismo recorrido y comprender la extraordinaria concentración patrimonial del casco antiguo.

Desde allí tampoco queda lejos otra de las grandes sorpresas de Girona: unos baños que llevan al visitante a imaginar una época muy distinta.

Unos baños árabes que no son exactamente árabes

Los **Baños Árabes** constituyen uno de los espacios más singulares de la ciudad. Aunque su nombre pueda llevar a engaño, el conjunto presenta arquitectura románica y reproduce una estructura inspirada en la tradición de los baños públicos

que había sobrevivido desde el mundo romano y que también estuvo presente en las culturas musulmana y judía.

El espacio fue utilizado durante siglos y hoy permite adentrarse en estancias de piedra que contrastan con el movimiento exterior del Barri Vell. Su sala de entrada, presidida por una pequeña piscina rodeada de columnas, se ha convertido en una de sus imágenes más características.

Perderse por el Call sin intentar encontrar la salida demasiado pronto

Después llega uno de esos lugares en los que conviene guardar el mapa durante un rato. **El Call**, la antigua judería de Girona, conserva un extraordinario entramado de calles estrechas, escaleras, patios y pequeños pasos que transportan al visitante hasta la ciudad medieval.

La comunidad judía desempeñó un importante papel en la historia de Girona y su legado puede conocerse con mayor profundidad en el **Museo de Historia de los Judíos**, que explica su presencia tanto en la ciudad como en Cataluña.

Sin embargo, una parte fundamental de la experiencia consiste simplemente en caminar. Las piedras, los desniveles y la estrechez de algunas calles hacen del Call uno de los espacios con mayor personalidad de todo el casco antiguo.

La Pujada de Sant Domènec, un rincón hecho para detenerse

Girona tiene escaleras suficientes como para convertirse casi en una característica de la visita. Entre ellas sobresale la **Pujada de Sant Domènec**, una calle escalonada rodeada por edificios históricos.

El Palacio de los Agullana y la iglesia de Sant Martí Sacosta ayudan a crear uno de los rincones más fotogénicos de la ciudad. El cine también se fijó en él y la zona sirvió como localización para *El perfume*: historia de un asesino.

Es uno de esos lugares que explican por qué Girona funciona tan bien como escenario. No necesita demasiada transformación para trasladar al espectador varios siglos atrás.

Caminar sobre las antiguas murallas

Después de recorrer la ciudad desde abajo merece la pena observarla desde las alturas. Las **murallas de Girona** conservan diferentes etapas de una estructura defensiva cuyos orígenes se remontan a época romana y que fue ampliándose posteriormente.

El paseo de ronda permite recorrer una parte del antiguo perímetro y detenerse en diferentes torres y miradores. Desde allí cambia completamente la perspectiva: aparecen los tejados del Barri Vell, la Catedral y, más allá del casco histórico, el paisaje que rodea Girona.

Es uno de los paseos más recomendables para comprender la estructura de la ciudad y, al mismo tiempo, descansar por un momento del laberinto de calles de la zona histórica.

Sant Pere de Galligants y el legado románico

Otra parada conduce hasta **Sant Pere de Galligants**, antiguo monasterio benedictino del siglo XII y uno de los conjuntos románicos destacados de Girona.

Su iglesia y su claustro conservan buena parte del carácter medieval del edificio. Actualmente, el espacio alberga la sede gerundense del Museo de Arqueología de Cataluña, cuya colección permite recorrer un amplísimo periodo histórico a través de materiales procedentes de diferentes yacimientos de las comarcas de Girona.

Junto con la cercana capilla de Sant Nicolau, el conjunto constituye otro de los rincones que justifican alejarse unos minutos de los itinerarios más concurridos.

La Rambla para volver a la Girona actual *

Después de tantas piedras medievales resulta interesante regresar progresivamente a la ciudad contemporánea. La **Rambla de la Llibertat**, paralela al Onyar, es uno de los lugares apropiados para hacerlo.

Comercios, terrazas y establecimientos de restauración ocupan una zona especialmente animada que permite hacer una pausa antes de continuar el recorrido. Muy cerca se encuentran también las plazas de la Independència y Sant Feliu, otros espacios habituales para disfrutar del ambiente urbano.

Girona ha conseguido que su patrimonio histórico no funcione como una pieza aislada. El Barri Vell continúa formando parte de una ciudad viva en la que vecinos, estudiantes y visitantes comparten calles y plazas.

La Devesa, el gran respiro verde

La visita puede terminar cambiando completamente de escenario. El **Parc de la Devesa**, situado muy cerca del centro histórico, constituye la mayor zona verde urbana de Girona.

Sus largas avenidas arboladas reúnen miles de ejemplares, muchos de ellos centenarios, formando un espacio perfecto para caminar después de una jornada recorriendo el casco antiguo.

Durante las **Fires de Sant Narcís**, la imagen cambia radicalmente. La Devesa se convierte en uno de los grandes epicentros de la fiesta mayor y recibe las atracciones que cada otoño acompañan a la celebración del patrón.

Una ciudad que recompensa al que decide caminarla

Girona puede visitarse buscando monumentos concretos, pero probablemente se disfruta mucho más cuando se deja espacio para todo lo que aparece entre ellos. Un puente sobre el Onyar, una escalera que desaparece entre edificios de piedra, un pequeño patio en el Call o una panorámica inesperada desde la muralla pueden terminar siendo tan memorables como cualquiera de sus grandes monumentos.

La Catedral, Sant Feliu, los Baños Árabes, la judería y Sant Pere de Galligants explican buena parte de su extraordinario patrimonio, mientras que el Onyar, la Rambla y la Devesa recuerdan que detrás de esa ciudad medieval continúa latiendo una capital moderna.

Quizá por eso Girona funciona especialmente bien cuando no se intenta recorrer demasiado deprisa. Aquí merece la pena cruzar el siguiente puente aunque no sepamos exactamente adónde conduce y subir unas cuantas escaleras más solo para descubrir qué espera arriba.



TODO EN DECORACIÓN, PINTURA Y LACADOS

Obtén el 10% de descuento en tu presupuesto
Usa este código: CODIGO MP23

633 752 194

www.mestrespintor.com

mestrespintor@hotmail.com

Pintores
Pablo y Josep Maria

- Pintura decorativa e industrial
- Acabados de calidad
- Microcemento
- Encalado
- Atención personalizada

Pintores y asesores
vidalcube@icloud.com

687 10 22 90 Pablo
687 10 18 63 Josep Maria



GIRONA CAMBIA DE RITMO POR SANT NARCÍS: DIEZ DÍAS DE FIESTA PARA DESPEDIR OCTUBRE

Durante buena parte del año, Girona invita a caminar despacio. A cruzar los puentes sobre el Onyar, contemplar sus fachadas de colores, adentrarse en el Barri Vell y subir los escalones que conducen hasta la Catedral. Pero existe un momento en el calendario en el que esa imagen tranquila cambia por completo. Llegan las **Fires de Sant Narcís** y la ciudad entera sale a celebrarlo.

Del **viernes 23 de octubre al domingo 1 de noviembre de 2026**, Girona vivirá diez días de fiesta alrededor de su patrón. Atracciones, barracas, conciertos, sardanas, castellers, gigantes, fuego y numerosas propuestas familiares volverán a repartirse por diferentes puntos de la ciudad en una celebración cuya historia supera los seis siglos.

El día señalado en rojo será el **jueves 29 de octubre**, festividad de Sant Narcís, pero reducir las Fires a esa jornada sería quedarse muy lejos de su verdadera dimensión. Girona tiene por delante dos fines de semana completos en los que la Devesa, la Copa y el casco histórico volverán a convertirse en escenarios de una fiesta que pertenece, ante todo, a los propios gironins.

Sant Narcís y unas moscas que forman parte de la leyenda

Para comprender la fiesta hay que conocer primero a su protagonista y una de las historias más curiosas del imaginario popular de Girona.

La leyenda de las **moscas de Sant Narcís** relata que, durante un asedio francés a la ciudad, los soldados profanaron el sepulcro del santo. De él habría salido entonces un enorme enjambre de moscas que atacó a los invasores y contribuyó a salvar Girona. El relato ha sobrevivido durante generaciones y las moscas han terminado convertidas en uno de los símbolos más reconocibles **asociados** al patrón. Durante las Fires aparecen en diferentes **elementos** festivos y recuerdan hasta qué punto historia y leyenda se mezclan en estas fechas.

No es el único personaje singular que vuelve a cobrar protagonismo.

Quien pase durante estos días por la calle de l'Argenteria deberá buscar al **Tarlà**, un muñeco que gira sobre una barra instalada sobre la calle. Su origen se relaciona con otra historia popular:

durante una epidemia que obligó a los vecinos a permanecer aislados, un joven habría entretenido a la población realizando piruetas y acrobacias.

Siglos después, aquella figura continúa formando parte de unas Fires en las que las pequeñas historias locales tienen tanta importancia como los grandes conciertos.

La Devesa vuelve a convertirse en una gran feria

Uno de los cambios más evidentes se producirá en el **Parc de la Devesa**. Durante los diez días de celebración, este enorme pulmón verde urbano se llenará de atracciones y recuperará una de las imágenes más asociadas a Sant Narcís.

Es la parte de las Fires que especialmente esperan las familias y los más pequeños. Las luces de las atracciones, el movimiento constante de personas y los puestos transforman por completo uno de los espacios más conocidos de Girona.

Apocospasos, la **explanada de la Copa** vivirá una fiesta diferente. Allí se instalarán las barracas de 19 entidades culturales, deportivas y vecinales de la ciudad, que ofrecerán comida y bebida y acompañarán buena parte de la programación musical. Las barracas son mucho más que un lugar al que acudir después de los conciertos. La participación directa de las asociaciones ayuda a explicar el carácter ciudadano de Sant Narcís y convierte la Copa en uno de los principales puntos de encuentro durante las noches de fiesta.

Entre las novedades de 2026 estará **El Siset**, un combinado sin alcohol desarrollado en colaboración con la Escuela de Hostelería y Turismo de Girona que podrá encontrarse en las barracas.

Miki Núñez abrirá unas noches con música para todos los gustos

La música tendrá un enorme protagonismo desde el primer día. El **viernes 23 de octubre**, la Copa acogerá desde las 22.00 horas un espectáculo inaugural con drones antes de dar paso a **Miki Núñez, Banda Neon y DJ Tramma**.

El programa irá cambiando de registro conforme avancen las jornadas. El sábado 24 actuarán Emé, Queralt Lahoz y Serena, mientras que el domingo 25 llegará el turno de Romàntic

Dimoni, BigBlack Rhino y The Salsa Punk Orkestra. Después de una pausa, la actividad regresará con fuerza el miércoles 28 con **Carmen 113, León Benavente y Ypnosi**.

La gran noche del patrón tendrá uno de los carteles más destacados de toda la edición. El **jueves 29 de octubre**, desde las 22.30 horas, pasarán por la Copa **Els Amics de les Arts, Teràpia de Shock y El Diluvi**.

Los sonidos más contundentes llegarán el viernes 30 con **Non Servium, Bull Brigade y CRIM**, mientras que la noche del sábado 31 estará protagonizada por **31 FAM, DJ Calvins y Malifeta**.

Finalmente, la **Orquestra Maribel** será la encargada de despedir las Fires durante la tarde del domingo 1 de noviembre.

No toda la música estará en la Copa

Sant Narcís permite elegir también ambientes bastante diferentes. El **Parc del Migdia** ofrecerá una programación dirigida a un público más familiar, comenzando el sábado 24 con L'Anxovada, Les Anxovetes y Neus Mar.

El miércoles 28 actuarán **Joan Miquel Oliver y Mazoni**, mientras que el viernes 30 será el turno de Durruti t'estimo y El Petit de Cal Eril.

La programación se extenderá por otros rincones de Girona. El sábado 24, Ramonets actuará en la Copeta y el propio día de Sant Narcís ofrecerá uno de los momentos más tranquilos de las fiestas: las **havaneres de Terra Endins**, previstas para las 19.15 horas en las Escales de la Catedral.

El Envelat de la Plaça Miquel de Palol completará la oferta con sesiones de baile en las que estarán presentes formaciones como La Maravella, La Principal de la Bisbal y La Selvatana.

El 29 de octubre, Girona celebra a su patrón

En medio de diez días de actividad existe una fecha que conserva un significado especial. El **jueves 29 de octubre** será Sant Narcís y la ciudad celebrará la jornada grande de sus Fires.

Será el día en el que los actos más ligados al patrón compartirán espacio con la música y las manifestaciones de cultura popular que caracterizan la fiesta.

Porque las Fires no pueden entenderse únicamente a través de sus escenarios musicales. Sardanas, gigantes y cabezudos, castellers y espectáculos de calle forman parte de una programación que conecta la celebración actual con expresiones festivas profundamente arraigadas en Cataluña. Y entre todas

ellas existe una que cambia incluso el sonido y la iluminación del Barri Vell.

Cuando el fuego entra en las calles

El **correfoc** es uno de los momentos más espectaculares de Sant Narcís. Diablos, pólvora y fuego avanzan por las calles creando una de las estampas más intensas de las fiestas.

A su alrededor, las diferentes jornadas permiten encontrarse con exhibiciones castelleras, encuentros de sardanas, pasacalles de gigantes y cabezudos, circo y espectáculos familiares distribuidos por plazas y barrios.

Esa variedad permite que las Fires funcionen de manera diferente dependiendo de quién las visite. Hay una fiesta nocturna alrededor de la Copa, otra familiar en la Devesa y el Parc del Migdia y una celebración mucho más vinculada a la cultura popular que se apodera de las calles del centro histórico. Todas suceden al mismo tiempo y todas forman parte de Sant Narcís.

Un último fin de semana con sabor a Castanyada

El calendario añade este año otro ingrediente especial. El segundo fin de semana llevará las Fires directamente hasta el **31 de octubre y el 1 de noviembre**, haciendo coincidir la recta final de la fiesta con la Castanyada y Todos los Santos.

Será además el fin de semana que conduzca hacia la despedida después de diez jornadas de actividad prácticamente ininterrumpida.

El domingo 1 de noviembre llegará el momento de cerrar las barracas, apagar las atracciones y poner fin a la programación. Los fuegos artificiales volverán a formar parte de ese imaginario con el que Girona acostumbra a despedir su fiesta mayor antes de recuperar progresivamente el ritmo cotidiano. Hasta entonces, quedarán diez días para disfrutar de una ciudad completamente diferente.

Del **23 de octubre al 1 de noviembre**, Girona volverá a demostrar por qué Sant Narcís ha conseguido atravesar más de seis siglos sin convertirse en una simple celebración del pasado. Las atracciones y los grandes conciertos han cambiado la forma de vivirla, pero las moscas del patrón, el Tarlà, los gigantes, las sardanas, los castells y el fuego continúan recordando de dónde viene.

Y quizá esa sea la verdadera particularidad de las Fires: durante diez días no existe una sola Girona, sino tantas como maneras hay de celebrar Sant Narcís.

DINAVIX
REFORMES INTEGRALS

SERVICIOS

- CARPINTERIA INTERIOR · REFORMA DE COCINA · PINTURA
- INSTALACIONES DE LUZ, AGUA GAS, A.A · OBRA NUEVA
- REFORMAS DE BAÑO · CARPINTERIA DE ALUMINIO · MAMPARAS



info@dinavix.es

@dinavixreformas

Reformas Dinavix

Sant Feliu de Guíxols (Girona), CP: 17220

625 795 954 - 665 628 946





SANT NARCÍS Y SUS MOSCAS: CÓMO UN SANTO ACABÓ CONVERTIDO EN SÍMBOLO DE GIRONA

Cada 29 de octubre, Girona celebra el día de Sant Narcís. Su nombre aparece en los programas de fiestas, llena las calles durante las Fires y está inevitablemente asociado a uno de los acontecimientos más importantes del calendario de la ciudad. Sin embargo, la relación de los gironins con su patrón va mucho más allá de una fecha señalada o de una celebración religiosa. Sant Narcís forma parte del imaginario de Girona. A su alrededor se han construido relatos transmitidos durante generaciones, símbolos que todavía permanecen vivos y una fiesta mayor que transforma la ciudad cada otoño. Y en medio de todo ello aparecen unas protagonistas bastante inesperadas: las moscas. Para comprender por qué un pequeño insecto ha terminado representando una parte de la identidad local hay que retroceder varios siglos y entrar en ese terreno en el que historia y leyenda comienzan a confundirse.

El patrón que Girona convirtió en su protector

La tradición presenta a **Sant Narcís** como obispo y mártir y su figura quedó profundamente vinculada a Girona hasta convertirse oficialmente en patrón de la ciudad en **1387**.

La devoción hacia el santo había adquirido para entonces una importancia considerable. No era únicamente una figura religiosa a la que rendir culto, sino que progresivamente fue asumido como protector de la propia ciudad.

Esa condición resulta fundamental para entender la dimensión que acabaría adquiriendo su festividad. Sant Narcís se incorporó a la memoria colectiva de Girona y su celebración

terminó vinculándose también con las ferias comerciales que se desarrollaban durante la Edad Media.

El paso de los siglos transformaría aquellas ferias hasta convertirlas en la actual fiesta mayor, pero el nombre del patrón permanecería como hilo conductor.

Una invasión francesa y el comienzo de una leyenda

La historia más conocida relacionada con Sant Narcís se sitúa en **1285**, durante uno de los episodios bélicos que afectaron a Girona.

Según la tradición, un ejército francés que atacaba la ciudad llegó hasta el lugar en el que se encontraba el sepulcro del santo y lo profanó. Fue entonces cuando habría ocurrido el episodio que terminaría convirtiéndose en una de las leyendas más famosas de Girona.

Del sepulcro comenzaron a salir enormes cantidades de moscas. El relato popular sostiene que aquellos insectos se abalanzaron sobre los soldados y sus caballos, provocando tal caos entre las tropas invasoras que contribuyeron a su retirada. Sant Narcís habría protegido así a Girona después de su muerte, utilizando un ejército tan improbable como efectivo.

La historia fue transmitiéndose de generación en generación y existen diferentes versiones alrededor de los detalles del supuesto milagro. Lo verdaderamente importante para comprender su influencia no está tanto en determinar qué ocurrió realmente, sino en observar lo que aquella narración terminó significando para la ciudad.

Cuando una mosca se convierte en emblema

Pocas ciudades pueden presumir de tener una relación tan especial con un insecto. En Girona, sin embargo, la mosca terminó convirtiéndose en una referencia inmediatamente reconocible.

La leyenda transformó al animal en representación de la protección atribuida a Sant Narcís y, con el tiempo, también en un símbolo asociado a la resistencia de la propia ciudad. Su presencia ha trascendido ampliamente el ámbito religioso y puede encontrarse actualmente en diferentes expresiones de la cultura y la identidad gironinas.

Las moscas aparecen relacionadas con las Fires, en recuerdos, representaciones y elementos gráficos, y la identificación ha llegado incluso al ámbito deportivo. El [Girona FC](#) también ha recurrido a este imaginario local para su mascota, reforzando la conexión de la mosca con la ciudad.

Lo que nació alrededor de una narración medieval ha conseguido así sobrevivir hasta la Girona contemporánea.

Del culto religioso a la fiesta de toda una ciudad

La importancia de Sant Narcís tampoco puede separarse de las Fires que llevan su nombre.

Cada **29 de octubre** se celebra su festividad y alrededor de esa fecha Girona organiza su fiesta mayor. El origen de las Fires estuvo inicialmente relacionado con la actividad comercial, pero la vinculación con el patrón quedó establecida desde hace siglos y fue reforzándose conforme evolucionaba la celebración. Lo que en otros tiempos congregaba principalmente a comerciantes, agricultores, ganaderos y artesanos se transformó progresivamente en un acontecimiento mucho más amplio. Las atracciones, los espectáculos y la cultura popular fueron incorporándose hasta configurar el modelo actual.

Sant Narcís continuó presidiendo simbólicamente todos esos cambios.

Por eso hoy su nombre puede aparecer asociado en un mismo programa a actos religiosos, conciertos, gigantes, sardanas, castellers, correfocs o barracas. Las Fires han cambiado enormemente a través de los siglos, mientras la figura que les da nombre ha permanecido.

El 29 de octubre sigue siendo diferente

Aunque las Fires se extienden durante varios días, la jornada del **29 de octubre** conserva un peso especial.

Es el día de Sant Narcís y, por tanto, el momento en el que la vertiente festiva y la religiosa se encuentran de manera más evidente. Girona celebra a su patrón mientras la ciudad se encuentra inmersa en sus días grandes.

En 2026 ocurrirá nuevamente. Las Fires se desarrollarán entre el 23 de octubre y el 1 de noviembre, pero el jueves 29 seguirá funcionando como la fecha central alrededor de la que gira buena parte de la celebración.

Ese protagonismo permite entender hasta qué punto la figura del santo ha superado el ámbito estrictamente religioso. Incluso para quien vive las Fires desde los conciertos, las barracas o las actividades populares, Sant Narcís continúa dando nombre y sentido al momento del año en el que Girona celebra su fiesta mayor.

Una historia que Girona continúa contando

Han pasado siglos desde los acontecimientos en los que se inspira la leyenda de las moscas. Girona ha cambiado, las Fires también lo han hecho y la manera de celebrar al patrón no es la misma que conocieron quienes vivieron en la ciudad medieval. Sin embargo, Sant Narcís continúa presente.

Lo está en la fecha del 29 de octubre, en el nombre de las Fires y en esas moscas que siguen apareciendo cada otoño como uno de los símbolos más peculiares de Girona. Una leyenda nacida alrededor de un sepulcro terminó atravesando generaciones hasta convertirse en parte de la forma en la que la ciudad cuenta su propio pasado.

Aquí reside buena parte de la importancia de Sant Narcís. Su figura sirve de conexión entre la Girona medieval y la actual, entre la devoción religiosa y la fiesta popular, entre los hechos históricos y las historias que una comunidad decide conservar. Porque para entender por qué Girona celebra Sant Narcís no basta con mirar el calendario. Hay que conocer también la historia de unas moscas que, según cuenta la leyenda, un día fueron capaces de defender toda una ciudad.

POOL

SERVICE

Instalación de piscinas, reparación de piscinas y mantenimiento

Tel. 630 900 109



FACTORY
BARBERSHOP

Passeig d'olot 20, Girona - 972 281 979 - 666 187 072



SAKKARA

BOTIGA ESOTÈRICA



www.sakkaramagik.com



C/ del Carme 15 Girona 636 509 721



@sakkaramagik

info@sakkaramagik.es

GRUES I DESBALLESTAMENTS MILLAN

**Recollida-Transport-Rescat
i Baixa de Vehicles**



Serveis



Oferim serveis de grua per al seu trasllat, així com també Desballestament de vehicles, som especialitzats en la gestió de vehicles fora d'ús



CONTACTE'NS



650046601



DESGUACESMILLAN@GMAIL.COM



CARRER AIGUAVIVA N°8



Una nova mirada a la medicina estètica

“Cuidem la teva bellesa des de la naturalitat”

- Tractaments facials
- Tractaments corporals
- Benestar integral



www.sandrafelix.com



 Col·legi de Metges de Barcelona



Centro Médico Autorizado
Código E17647197



654 56 13 97 | 676 60 58 58



C/Juli Garreta, 25-C 1r 1a
17002 Girona