

P R E M I O S PRINCESA *Asturias* 2 0 2 6

PREMIOS
PRINCESA
DE ASTURIAS
2 0 2 6

EDITA
JL PUBLICACIONES





La nueva Tisana

Saludables por naturaleza

Alimentación, Dietética, Cosmética, Parafarmacia & Herboristería

También tenemos productos para celíacos y veganos

Aceptamos encargos personalizados

Para reparto a domicilio de pedidos: consultar



Calle Tenderina Alta

Nº 36, Oviedo

985 20 51 01

 644 368 965

*Otra manera de vivir,
tu centro de referencia
en Oviedo donde podrás
encontrar todo tipo de
tratamientos para cuidarte
por dentro y por fuera
de manera más natural !!!*



MUSICOTERAPIA
MORAES

musica, terapia & movimiento

GERONTOTERAPIA

MUSICOTERAPIA para todas las edades

MÚSICA & MOVIMIENTO

CLASES DE MÚSICA

CONCIERTOS PARA BEBÉS

CUENTACUENTOS MUSICALES

EXTRAESCOLARES

CAMPAMENTOS Y PASEOS DE
FIN DE SEMANA

TERAPIA OCUPACIONAL

LOGOPEDIA

TALLER DE MEMORIA

FISIOTERAPIA

C/.Tenderina Alta 36,
Oviedo (Asturias)

Telf: 985 205 101

Móvil: 696 30 35 43

Email : info@musicoterapiamoraes.com

www.musicoterapiamoraes.com

Tabla de Contenidos

13

ORÍGEN

15

EDICIÓN 2026

16

CÓMO SE ELIGE A QUIENES LLEGAN
AL CAMPOAMOR

22

LISTA DE PREMIADOS

30

GALARDÓN MIRÓ

33

LEONOR, UNA NUEVA CITA

35

TEATRO CAMPOAMOR

38

GALARDONADOS

56

CURIOSIDADES Y DATOS

60

REPORTAJES

staff

Edita:

JL Publicaciones S.L.

Atención al cliente:

T. +34 881 124 648

Web: www.jlpublicaciones.com

E-mail: info@jlpublicaciones.com

Dirección:

José Luis Fernández

Editorial:

Montse Ledo

Diseño y maquetación:

Andree Montesinos

Redacción:

Carlos Garrido

Publicidad:

Cristina Otero

Redes Sociales:

Carlos Garrido

Jordi Uriach

Depósito legal:

C 129-2024

QUEREMOS DAR LAS GRACIAS A TODOS NUESTROS LECTORES
POR LO CUAL HEMOS ALCANZADO TAN ALTA CUOTA DE
PARTICIPACIÓN EN LAS REDES SOCIALES.

GRACIAS

HEMOS SUPERADO LAS 550.000 IMPRESIONES ENTRE
LAS 3 REDES SOCIALES.

J.L. PUBLICACIONES S.L. informa que: Al amparo del Art. 32.1 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda totalmente prohibida la reproducción total o parcial de artículos, fotografías y anuncios de esta publicación, sin autorización escrita de la Editorial. La Editorial no se responsabiliza de las opiniones, fotos y contenidos de sus colaboradores.

Si deseas expresarnos tu opinión sobre nuestros números, comentarnos alguna sugerencia o te interesa encontrar algún tema en especial, por favor, háznoslo saber en la dirección de correo electrónico:

info@jlpublicaciones.com

S I G U E N O S E N :





lalola

vinoteca-restaurante

Manuel Pedregal 6, Oviedo • lalolaoviedo@gmail.com

 984 284 549  www.lalolaoviedo.com  @lalolaoviedo

Cuerpo, mente, salud.

Eres el arquitecto de tu propio cuerpo

 www.begapilates.es



PÁGINA
05



BEGA • PILATES • STUDIO

Bega Pilates Studio

Pilates Máquinas y Suelo

Entrenamientos personalizados en Oviedo



| 684 14 88 56



C/ Samuel Sanchez, 5 BJ
33013, Asturias, Oviedo

PILATES
ES SALUD
Y BIENESTAR

MascotAstur

FELICITA

a todos los galardonados en los

Premios Princesa de Asturias 2026

Nuestro reconocimiento y admiración
a todas las personas e instituciones
que, con su talento, compromiso y valores,
hacen un mundo mejor.



*Asturias
siempre inspira*



984 18 68 07



687 09 06 87



C/ San Pedro Mestallón, 12 Bajo
33009 Oviedo



www.mascotastur.com

Tradición e innovación desde 1938

LLAGAR CASTAÑÓN



PÁGINA
07

Visitas Guiadas - Sidraturismo Castañón / Tienda Online

Entradas en : www.sidracastanon.com / Información: info@sidracastanon.es

Síguenos en    @sidracastanon @roxmut Tiktok: @sidracastanon1938

Ctra. de San Miguel 90-103. 33314 QUINTUELES – VILLAVICIOSA / Tfno. 985894576



Un mundo que merece ser contando.



Editorial

Publicaciones

PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS



Premios Princesa de Asturias: Más allá de la excelencia.

Cada otoño, el Teatro Campoamor de Oviedo se convierte en el epicentro de los Premios Princesa de Asturias, un acontecimiento concebido como una de las grandes celebraciones de la excelencia intelectual, científica y cultural. Más allá del esplendor de la ceremonia, este evento invita a una reflexión desde la sociología: ¿cómo se identifica, valora y visibiliza el talento en nuestra sociedad?

Una aproximación a estos galardones muestra que el prestigio de quienes los reciben se sustenta en un proceso de selección donde confluyen diversos factores. Por un lado, el filtro académico, definido a través del criterio de expertos e instituciones; por otro, el respaldo económico de entidades que asegura la solidez material del proyecto; y, finalmente, la representación de la Corona, que dota al acto de solemnidad. La Fundación suele apostar por trayectorias ya afianzadas en circuitos internacionales, consolidando un relato compartido sobre los valores que nuestra sociedad occidental promueve, como el marco democrático y el supuesto bienestar social.

Sin embargo, todo reconocimiento encarna un mensaje explícito para la ciudadanía, puesto que tanto el arte como la cultura rara vez operan en un vacío político o ideológico.

Cuando una institución otorga un premio, no realiza un simple ejercicio de admiración individual, sino que emite una declaración de principios sobre qué visión del mundo se considera válida en el contexto actual.

Aquí cobra relevancia el concepto de art washing, o lavado cultural, entendido como el uso estratégico de la cultura para legitimar intereses institucionales.

Las élites políticas y corporativas han comprendido que los ámbitos culturales son los vehículos más eficaces para legitimar el poder, utilizando el prestigio ajeno como herramienta de relaciones públicas.

Durante los días previos a la gala, la agenda mediática experimenta un desplazamiento sutil. Los debates sobre la forma del Estado, las tensiones políticas o las contradicciones institucionales quedan relegados a un segundo plano, sepultados bajo una semana de consenso cultural unánime. El brillo de las figuras premiadas actúa como una pátina de inmunidad simbólica, haciendo difícil cualquier crítica a un evento que ensalza la concordia y la unidad.

Durante décadas, los grandes galardones se han presentado bajo el halo de una supuesta neutralidad objetiva en la que teóricamente sólo prima la excelencia. No obstante, reflexionar sobre la finalidad y el impacto de estas distinciones no resta ningún mérito al talento de los premiados, sino que enriquece nuestra comprensión del entorno, recordándonos que cada reconocimiento es un reflejo de las prioridades e intereses que se deciden impulsar en cada etapa de nuestra historia.

La cuestión clave no es si el premiado merece el galardón, sino qué modelo de orden político, científico y social necesita validar el sistema en cada momento histórico y cuál es su razón para hacerlo.

La cultura debe trascender su papel como simple adorno institucional, evitando que actúe como un espejo complaciente que solo refleja aquello que ciertas esferas necesitan que sea visto, debiendo proporcionar herramientas conceptuales sólidas que permitan a las personas hacerse preguntas incómodas.

Tan solo de esta manera se podrán abrir nuevas vías para comprender y transformar la complejidad del mundo que habitamos.

Montse Ledo

PÁGINA
09

www.jlpublicaciones.com



Cafetería **EDÉN** Bingo

Avd. Fernández Balsera, 1 - Avilés - 33402
www.bingoeden.com

¡LA MEJOR OPCIÓN
DE ENTRETENIMIENTO
EN AVILÉS!

Calidad

SANDWICH
HAMBURGUESAS
PICOTEO
TOSTAS
PINCHOS Y BAGUETTES

ENSALADAS
PLATOS COMBINADOS



/EDENBINGO

632 696 305



COBAK'S

CAFETERÍA • BAR • TAKE AWAY

Fernández Balsera, 31
AVILÉS



VS.



PÁGINA
11

TE CUIDES COMO TE CUIDES
TE SABRÁ IGUAL DE BIEN

Calvo® ligero

EL SABOR DE SIEMPRE, CON LA MITAD DE GRASA



50% menos de materia grasa con respecto a 100 g de producto neto escurrido de atún claro en aceite de girasol (y en aceite de oliva) standard de Calvo.
Combina actividad física con alimentación variada y equilibrada www.habitosdevidasaludables.com. Un menor consumo de grasas saturadas contribuye a mantener niveles normales de colesterol.

ASTURIAS AL MUNDO



Fundación Princesa de Asturias



La iniciativa que abrió asturias al mundo

PÁGINA
13

El 24 de septiembre de 1980, el Salón Covadonga del Hotel de la Reconquista de Oviedo acogió la firma del acta constitutiva de una institución que acabaría dando a Asturias una proyección internacional singular. En presencia del entonces príncipe Felipe y de los reyes Juan Carlos y Sofía, la Fundación comenzó un recorrido ligado a la promoción de la cultura y el conocimiento.

La idea impulsada por el periodista Graciano García contó con apoyos como el de Sabino Fernández Campo y Pedro Masaveu Peterson, primer presidente de la entidad. Desde el comienzo, el proyecto buscó vincular el título del heredero de la Corona con el Principado y reconocer aportaciones que pudieran llegar más allá del ámbito regional.

En el acto fundacional intervino Emilio Alarcos Llorach, que defendió la necesidad de reunir esfuerzos para que la iniciativa tuviera continuidad. Aquella preocupación por convertir una propuesta ilusionante en una institución estable explica una parte de su historia: los premios debían consolidarse mediante

una actividad sostenida y un propósito reconocible.

La primera ceremonia de entrega se celebró en 1981. Desde entonces, la convocatoria anual ha permitido distinguir a personas y organizaciones en campos diferentes, hasta configurar las ocho categorías actuales. El crecimiento del palmarés fue acompañado de iniciativas que acercan a los galardonados a estudiantes y al público general.

Tras la proclamación de Felipe VI en 2014, Leonor pasó a ostentar la Presidencia de Honor. La denominación Princesa de Asturias expresa esa vinculación con la heredera, mientras la labor de la Fundación mantiene su vocación de reconocer contribuciones científicas, culturales y humanitarias de alcance internacional.

En 2026, la institución celebra la cuadragésima sexta edición de sus premios. El tiempo transcurrido desde aquella firma permite apreciar cuánto ha cambiado su dimensión pública, aunque el punto de partida sigue siendo identificable: reunir en Asturias a quienes han aportado algo relevante a la sociedad y facilitar que su trabajo pueda conocerse mejor.



Asturias recibe a los protagonistas de un año excepcional

Los Premios Princesa de Asturias celebran en 2026 su cuadragésima sexta edición con una relación de galardonados que conecta la música y la literatura con la exploración espacial, la genética y la conservación de los recursos agrícolas. La entrega tendrá lugar el viernes 23 de octubre, a las 18.30 horas, en el Teatro Campoamor de Oviedo, en una ceremonia presidida por los Reyes y con la presencia de la Princesa de Asturias y la infanta Sofía.

La cita reunirá a Patti Smith, Studio Ghibli, David Klenerman, Shankar Balasubramanian y Pascal Mayer, la Bóveda Global de Semillas de Svalbard, Timothy Garton Ash, Leo Messi, Julian Barnes y Christina Koch. Sus trayectorias permiten recorrer distintas formas de crear y de investigar, con aportaciones que han alcanzado a públicos muy diversos.

Una programación que recorre Asturias

La Semana de los Premios se desarrollará del 14 al 24 de octubre y contempla 65 actividades culturales. El programa llegará a Avilés, Cadavéu, Gijón, Granda, Langreo, Mieres, Oviedo y Villaviciosa. Conciertos, cine, talleres y encuentros ofrecerán al público distintas maneras de acercarse a las obras y a los méritos reconocidos este año.

El arranque está previsto en la parroquia de Cadavéu, en Valdés, con una observación astronómica y un concierto bajo las estrellas inspirados en Christina Koch. La elección de este escenario da continuidad a la presencia del programa en el medio rural y vincula

una experiencia científica de alcance mundial con un lugar que también forma parte de la historia del Premio al Pueblo Ejemplar.

La variedad de propuestas permite que cada visitante encuentre un acceso diferente. Una película puede despertar el interés por el trabajo de Studio Ghibli; un encuentro con un escritor, conducir a una lectura; y una actividad científica, acercar conceptos que parecen lejanos a la experiencia cotidiana. Esa relación con el público ocupa buena parte de los días anteriores a la gala.

La Fábrica de Armas abre sus puertas

La antigua Fábrica de Armas de La Vega volverá a ser una de las sedes principales. Su inauguración está prevista para el 15 de octubre y las instalaciones podrán visitarse en los días siguientes, de acuerdo con los horarios y el sistema de inscripción establecidos por la Fundación.

La propuesta dedicada a Patti Smith reunirá fotografías, pinturas, textos y otros elementos de su universo creativo. El espacio permitirá recorrer una trayectoria que ha encontrado diferentes formas de expresión a lo largo de los años. También habrá una instalación inspirada en la Bóveda Global de Semillas de Svalbard, centrada en la conservación de la diversidad agrícola y en su relación con la alimentación futura.

Las proyecciones de películas de Studio Ghibli ampliarán ese recorrido cultural. Títulos

Princesa Edición



como Porco Rosso, La tumba de las luciérnagas o La princesa Mononoke introducirán al espectador en distintas facetas del estudio japonés, desde la aventura hasta las consecuencias humanas de la guerra y los conflictos que afectan a la naturaleza.

Los premiados se encuentran con el público

El 20 de octubre están anunciados encuentros con Julian Barnes, Christina Koch y representantes de la Bóveda de Svalbard. Los clubes de lectura tendrán una ocasión para conversar sobre la obra del autor británico, mientras los otros actos acercarán la experiencia espacial y el funcionamiento de una instalación concebida para preservar semillas de todo el mundo.

La agenda incluye además conciertos de Patti Smith. Su presencia en Asturias permitirá escuchar a una artista que lleva décadas cruzando los límites entre poesía y música. En otro ámbito, Leo Messi mantendrá un encuentro con la comunidad educativa el 22 de octubre, a las 17.30 horas, en el Palacio de los Deportes de Oviedo, dirigido a un público infantil y juvenil.

Son actividades con formatos y destinatarios distintos, pero todas permiten ampliar la imagen habitual de los galardonados. La cercanía de una conversación o de una actuación aporta matices que una relación de premios y logros difícilmente puede ofrecer por sí sola.

El conocimiento llega a las aulas

La undécima edición de Toma la palabra incorpora siete actividades vinculadas a los premiados. El programa invita a trabajar con sus aportaciones desde las aulas y vuelve a incluir, junto a los centros asturianos, centros invitados de otras comunidades. La lectura, la investigación y la creación de proyectos ofrecen al alumnado un papel activo en la celebración.

Las propuestas plantean, entre otras tareas, escribir relatos desde distintas perspectivas, elaborar un diario de a bordo o estudiar variedades agrícolas conservadas en Svalbard. Cada ejercicio adapta los asuntos de esta edición a edades diferentes, con el propósito de favorecer la comprensión y la participación.

Las voces del Campoamor

Julian Barnes, Christina Koch, Timothy Garton Ash y Patti Smith pronunciarán discursos durante la ceremonia. Sus intervenciones reunirán experiencias distintas ante un mismo auditorio y constituirán uno de los momentos más esperados de la entrega.

La edición de 2026 llegará así al Campoamor después de varios días de actividad cultural. Para Asturias, el premio es también ese recorrido previo: encuentros que ocupan teatros, instalaciones y centros educativos, y que permiten conocer de cerca a quienes este año han sido distinguidos.

de Asturias
2026

Cómo se elige a quienes

llegan al campoamor

Premios Princesa de Asturias 2026

PÁGINA
16

Antes de que los galardonados ocupen el escenario del Teatro Campoamor, los Premios Princesa de Asturias recorren un proceso de presentación y valoración de candidaturas. La convocatoria de 2026 corresponde a su cuadragésima sexta edición y mantiene ocho categorías, cada una con un jurado encargado de examinar los méritos de las propuestas recibidas.

La elección requiere poner en relación trabajos de naturaleza diferente con el ámbito al que se presentan. La repercusión de una obra literaria se aprecia de un modo distinto a la de una investigación científica o una iniciativa de cooperación. Esa diversidad explica la existencia de jurados específicos y la necesidad de documentar las aportaciones de cada aspirante.

Quién puede presentar una propuesta

Los premiados de ediciones anteriores, las representaciones diplomáticas y las personas e instituciones de reconocido prestigio figuran entre quienes pueden proponer candidaturas. También pueden hacerlo los integrantes de los jurados, siempre que la propuesta no corresponda a la categoría en la que participan.

El plazo general de presentación finalizó el 5 de marzo de 2026. La Fundación ofrece vías de envío que permiten aportar información sobre la persona o entidad propuesta, de manera que la candidatura pueda evaluarse a partir de una trayectoria y de sus resultados.

Una propuesta tiene que explicar por qué ese trabajo resulta relevante para la categoría correspondiente. El nombre conocido puede atraer atención, pero los méritos necesitan una exposición que permita comprender qué se ha realizado, a quién ha llegado y cuál es su importancia. Las biografías, las publicaciones y los materiales de apoyo ayudan a construir ese contexto.

Una valoración de trayectorias

Los jurados se reúnen para deliberar y dar a conocer sus decisiones. El anuncio público del fallo permite conocer al premiado y el argumento con el que se justifica la concesión. El acta constituye una referencia para entender qué aspecto de su trabajo ha considerado especialmente valioso el jurado.

La relación de categorías ofrece una visión amplia de las contribuciones que pueden recibir el reconocimiento. Artes, Letras y Comunicación y Humanidades se ocupan de formas de creación y transmisión del conocimiento; Ciencias Sociales e Investigación Científica y Técnica reconocen aportaciones en sus respectivos campos; y Deportes, Cooperación Internacional y Concordia incorporan diferentes dimensiones de la actividad humana y de su repercusión social.

El resultado de 2026 reúne trayectorias individuales e iniciativas colectivas. La secuenciación del ADN reconoce aportaciones de tres investigadores, mientras Studio Ghibli y la Bóveda Global de Semillas de Svalbard muestran el alcance de proyectos en los que intervienen numerosos profesionales e instituciones.

El fallo abre una nueva etapa

Una vez anunciados los premios, comienza otro trabajo: explicar al público las razones del reconocimiento y preparar las actividades que rodean la entrega. Las aportaciones de cada galardonado sirven de punto de partida para encuentros, exposiciones y propuestas educativas.

Para el lector, acercarse a ese proceso ayuda a entender mejor los perfiles que reúne esta revista. El galardón se apoya en una trayectoria y ofrece la ocasión de revisarla con mayor atención. El acto de octubre pone un rostro a la decisión del jurado, pero la historia que lo precede suele abarcar muchos años de trabajo.



BUEY
Ganadería  *Cabrero*



PÁGINA
17

Más cerca de lo que imagina... A 150 metros de su butaca



CONRADO & SUAREZ

Calle Argüelles, 1 - Oviedo - 985 709 780



PAZO de MONTERREY

Desde 1986. Avilés

ESPECIALIDADES:

Pulpo
Salpicón de marisco
Lechazo al horno
Carnes y pescados



T. 984 991 829

 665 517 043

Avda. Fernández
Balsera, 21
33402 Avilés (Asturias)



Residencia Verdeja

Residencia para la 3ª edad

Cuidamos de lo
que más importa



Atención
personalizada



Equipo humano
cualificado



Instalaciones
cómodas y seguras



Bienestar y calidad
de vida



985 57 57 51



Calle El Pedrero nº 19 - Trasona - Corvera de Asturias



www.residenciaverdeja.es

QUESO CABRALES

Carlos Cuervo

PÁGINA
19



Elaboración Artesanal con leche cruda de Vaca y Cabra.

Quesería Rieves · Tielve

Madurado en Cuevas del Teyedu durante 6-8 meses.

*Uno de los quesos de Cabrales más exclusivos,
presente en los paladares y eventos más selectos.*

☎ 618 989 484

Silvia

SALÓN DE BELLEZA Y PELUQUERÍA

Trabajamos con Zoe-t, Framesi,
Montibello, Tr10, Kinetics y Abidis.
Con cita previa

PÁGINA
20



Horario:

De martes a jueves de 9:00 a 18:00h

Viernes de 9:00 a 19:00h

Sábados de 9:00 a 14:00h

☎ 984 052 929

📍 C/Palacio Valdés, 13, bajo, Avilés



EXPERTOS EN CUIDARTE

PÁGINA
21



CLÍNICA DERMATOLÓGICA
SÁNCHEZ DEL RÍO

Tel.: 985 208 407 - Email: info@sanchezdelrio.com



LISTADO COMPLETO DE PREMIADOS

AÑO 2026

- Patti Smith, Premio Princesa de Asturias de las Artes
- Studio Ghibli, Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades
- David Klenerman, Shankar Balasubramanian y Pascal Mayer, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Bóveda Global de Semillas de Svalbard, Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional
- Timothy Garton Ash, Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales
- Leo Messi, Premio Princesa de Asturias de los Deportes
- Julian Barnes, Premio Princesa de Asturias de las Letras
- Christina Koch, Premio Princesa de Asturias de la Concordia

AÑO 2025

- Byung-Chul Han, Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Eduardo Mendoza, Premio Princesa de Asturias de las Letras
- Douglas Massey, Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales
- Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes
- Serena Williams, Premio Princesa de Asturias de los Deportes
- Museo Nacional de Antropología de México, Premio Princesa de Asturias de la Concordia
- Mary-Claire King, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Mario Draghi, Premio Princesa de Asturias Cooperación Internacional

AÑO 2024

- Marjane Satrapi, Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Ana Blandiana, Premio Princesa de Asturias de las Letras
- Michael Ignatieff, Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales
- Joan Manuel Serrat, Premio Princesa de Asturias de las Artes
- Carolina Marín, Premio Princesa de Asturias de los Deportes
- Magnum Photos, Premio Princesa de Asturias de la Concordia
- Daniel J. Drucker, Jeffrey M. Friedman, Joel F. Habener, Jens Juul Holst y Svetlana Mojsov, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Premio Princesa de Asturias Cooperación Internacional

AÑO 2023

- Nuccio Ordine, Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Haruki Murakami, Premio Princesa de Asturias de las Letras
- Hélène Carrère d'Encausse, Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales
- Meryl Streep, Premio Princesa de Asturias de las Artes
- Eliud Kipchoge, Premio Princesa de Asturias de los Deportes
- Mary's Meals, Premio Princesa de Asturias de la Concordia
- Jeffrey Gordon, E. Peter Greenberg y Bonnie L. Bassler, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica

AÑO 2022

- Adam Michnik, Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Juan Mayorga, Premio Princesa de Asturias de las Letras
- Eduardo Matos Moctezuma, Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales
- Carmen Linares y María Pagés, Premio Princesa de Asturias de las Artes
- Fundación Olímpica para los Refugiados y el Equipo Olímpico de Refugiados, Premio Princesa de Asturias de los Deportes
- Shigeru Ban, Premio Princesa de Asturias de la Concordia
- Geoffrey Hinton, Yann LeCun, Yoshua Bengio y Demis Hassabis, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Ellen MacArthur, Premio Princesa de Asturias Cooperación Internacional

AÑO 2021

- Gloria Steinem, Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Emmanuel Carrère, Premio Princesa de Asturias de las Letras
- Amartya Sen, Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales
- Marina Abramović, Premio Princesa de Asturias de las Artes
- Teresa Perales, Premio Princesa de Asturias de los Deportes
- José Andrés y la ONG World Central Kitchen, Premio Princesa de Asturias de la Concordia
- Katalin Karikó, Drew Weissman, Philip Felgner, Uğur Şahin, Özlem Türeci, Derrick Rossi y Sarah Gilbert, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- CAMFED – Campaign for Female Education, Premio Princesa de Asturias Cooperación Internacional

AÑO 2020

- Feria Internacional del Libro de Guadalajara y Hay Festival of Literature & Arts, Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Anne Carson, Premio Princesa de Asturias de las Letras
- Dani Rodrik, Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales
- Ennio Morricone y John Williams, Premio Princesa de Asturias de las Artes
- Carlos Sainz, Premio Princesa de Asturias de los Deportes
- Sanitarios españoles en primera línea contra la Covid-19, Premio Princesa de Asturias de la Concordia
- Yves Meyer, Ingrid Daubechies, Terence Tao y Emmanuel Candès, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Gavi, the Vaccine Alliance, Premio Princesa de Asturias Cooperación Internacional

AÑO 2019

- Museo Nacional del Prado, Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Siri Hustvedt, Premio Princesa de Asturias de las Letras
- Alejandro Portes, Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales
- Peter Brook, Premio Princesa de Asturias de las Artes
- Lindsey Vonn, Premio Princesa de Asturias de los Deportes
- Ciudad de Gdansk, Premio Princesa de Asturias de la Concordia
- Joanne Chory y Sandra Myrna Díaz, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Salman Khan y la Khan Academy, Premio Princesa de Asturias Cooperación Internacional

A continuación, presentamos el listado completo de todos los premiados a lo largo de las 45 ediciones que completan el premio Princesa de Asturias:

AÑO 2018

- Alma Guillermoprieto, Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Fred Vargas, Premio Princesa de Asturias de las Letras
- Michael J. Sandel, Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales
- Martin Scorsese, Premio Princesa de Asturias de las Artes
- Reinhold Messner y Krzysztof Wielicki, Premio Princesa de Asturias de los Deportes
- Sylvia Earle, Premio Princesa de Asturias de la Concordia
- Svante Pääbo, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Amref Health Africa, Premio Princesa de Asturias Cooperación Internacional

AÑO 2017

- William Kentridge, Premio Princesa de Asturias de las Artes
- Les Luthiers, Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Rainer Weiss, Kip S. Thorne, Barry C. Barish y la Colaboración Científica Ligo, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Hispanic Society of America, Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional
- Karen Armstrong, Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales
- All Blacks, Premio Princesa de Asturias de los Deportes
- Adam Zagajewski, Premio Princesa de Asturias de las Letras
- Unión Europea, Premio Princesa de Asturias de la Concordia

AÑO 2016

- Núria Espert, Premio Princesa de Asturias de las Artes
- James Nachtwey, Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Hugh Herr, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Convención Marco de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático y el Acuerdo de París, Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional
- Mary Beard, Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales
- Javier Gómez Noya, Premio Princesa de Asturias de los Deportes
- Richard Ford, Premio Princesa de Asturias de las Letras
- Aldeas Infantiles SOS, Premio Princesa de Asturias de la Concordia

AÑO 2015

- Francis Ford Coppola, Premio Princesa de Asturias de las Artes
- Emilio Lledó, Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Emmanuelle Charpentier y Jennifer Doudna, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Wikipedia, Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional
- Esther Duflo, Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales
- Pau y Marc Gasol, Premio Princesa de Asturias de los Deportes
- Leonardo Padura, Premio Princesa de Asturias de las Letras
- Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, Premio Princesa de Asturias de la Concordia

AÑO 2014

- Frank Gehry, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Quino, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Avelino Corma, Mark E. Davis y Galden D. Stucky, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Programa Fulbright, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Joseph Pérez, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Maratón de Nueva York, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- John Banville, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Caddy Adzuba, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

AÑO 2013

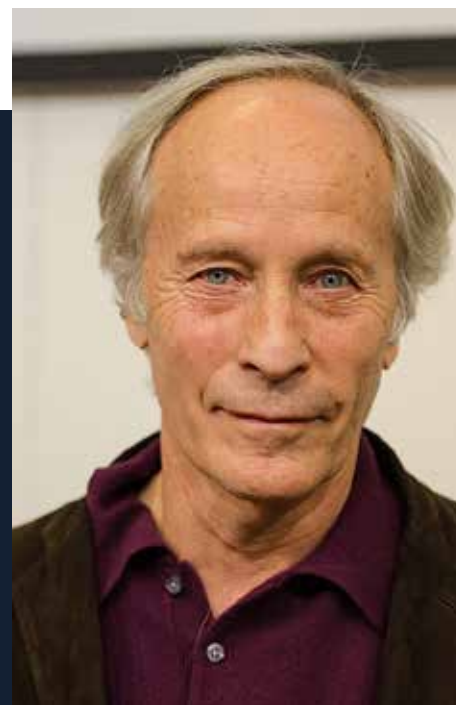
- Michael Haneke, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Annie Leibovitz, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Peter Higgs, François Englert y la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN), Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Sociedad Max Planck, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Saskia Sassen, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- José María Olazábal, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Antonio Muñoz Molina, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

AÑO 2012

- Rafael Moneo, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Shigeru Miyamoto, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Gregory Winter y Richard A. Lerner, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Martha C. Nussbaum, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Iker Casillas y Xavi Hernández, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Philip Roth, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Federación Española de Bancos de Alimentos, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

AÑO 2011

- Riccardo Muti, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- The Royal Society, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Joseph Altman, Arturo Álvarez-Buylla y Giacomo Rizzolatti, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Bill Drayton, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Howard Gardner, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Haile Gebrselassie, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Leonard Cohen, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Héroes de Fukushima, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia





AÑO 2010

- Richard Serra, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Alain Touraine y Zygmunt Bauman, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- David Julius, Baruch Minke y Linda Watkins, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- The Transplantation Society y la Organización Nacional de Trasplantes (España), Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Equipo Arqueológico de los Guerreros y Caballos de Terracota del Mausoleo de Qinshihuang en Xi'an, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Selección Española de Fútbol, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Amin Maalouf, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Manos Unidas, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia



AÑO 2009

- Norman Foster, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Universidad Nacional Autónoma de México, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Martin Cooper y Raymond Samuel Tomlinson, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Organización Mundial de la Salud, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- David Attenborough, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Yelena Isinbayeva, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Ismail Kadaré, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- La Ciudad de Berlín, en el XX Aniversario de la Caída del Muro, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia



AÑO 2008

- Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Google, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Sumio Iijima, Shuji Nakamura, Robert Langer, George M. Whitesides y Tobin Marks, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Centro de Investigaçao em saúde de manhiça, ifakara health institute, de tanzania, malaria research and training center y kintampo health research centre, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Tzvetan Todorov, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Rafael Nadal, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Margaret Atwood, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Ingrid Betancourt, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia



AÑO 2007

- Bob Dylan, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Revistas Science y Nature, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Peter Lawrence y Ginés Morata, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Al Gore, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Ralf Dahrendorf, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Michael Schumacher, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Amos Oz, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Yad Vashem, Museo de la Memoria del Holocausto de Jerusalén, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

AÑO 2006

- Pedro Almodóvar, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- National Geographic Society, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Juan Ignacio Cirac, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Fundación Bill y Melinda Gates, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Mary Robinson, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Selección Española de Baloncesto, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Paul Auster, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- UNICEF, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia



AÑO 2005

- Maya Plisetskaya y Tamara Rojo, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Alliance Française, Società Dante Alighieri, British Council, Goethe Institut, Instituto Cervantes e Instituto Camões, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Antonio Damasio, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Simone Veil, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Giovanni Sartori, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Fernando Alonso, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Nélida Piñón, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia



AÑO 2004

- Paco de Lucía, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Jean Daniel, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Judah Folkman, Tony Hunter, Joan Massagué, Bert Vogelstein y Robert A. Weinberg, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Programa Erasmus de la Unión Europea, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Paul Krugman, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Hicham El Guerrouj, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Claudio Magris, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Camino de Santiago, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia



AÑO 2003

- Miquel Barceló, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Ryszard Kapuscinski y Gustavo Gutiérrez Merino, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Jane Goodall, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Lula da Silva, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Jürgen Habermas, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- El Tour de Francia, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Fatema Mernissi y Susan Sontag, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- J.K. Rowling, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia



AÑO 2002

- Woody Allen, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Hans Magnus Enzensberger, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Lawrence Roberts, Robert Kahn, Vinton Cerf y Tim Berners-Lee, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Comité Científico para la Investigación en la Antártida (SCAR), Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Anthony Giddens, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Selección Brasileña de Fútbol, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Arthur Miller, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Daniel Barenboim y Edward Said, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

AÑO 2001

- Krzysztof Penderecki, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- George Steiner, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Craig Venter, John Sulston, Francis Collins, Hamilton Smith y Jean Weissenbach, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Estación Espacial Internacional, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- El Colegio de México y Juan Iglesias Santos, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Manuel Estiarte, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Doris Lessing, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Red Mundial de Reservas de la Biosfera, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

AÑO 2000

- Barbara Hendricks, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Umberto Eco, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Robert Gallo y Luc Montagnier, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Fernando Henrique Cardoso, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Carlo Maria Martini, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Lance Armstrong, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Augusto Monterroso, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Real Academia Española (RAE) y Asociación de Academias de la Lengua Española, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

AÑO 1999

- Santiago Calatrava, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Instituto Caro y Cuervo, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Ricardo Miledi y Enrique Moreno, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Pedro Duque, John Glenn, Chiaki Mukai y Valeri Poliakov, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Raymond Carr, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Steffi Graf, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Günter Grass, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Cáritas Española, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

AÑO 1998

- Sebastião Salgado, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Reinhard Mohn, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Emilio Méndez Pérez y Pedro Miguel Echenique Landiribar, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Emma Bonino, Olayinka Koso-Thomas, Graça Machel, Fatiha Boudiaf, Rigoberta Menchú, Fatana Ishaq Gailani y Somaly Mam, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Pierre Werner y Jacques Santer, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Arantxa Sánchez Vicario, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Francisco Ayala, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Nicolás Castellanos, Vicente Ferrer, Joaquín Sanz Gadea y Muhammad Yunus, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

AÑO 1997

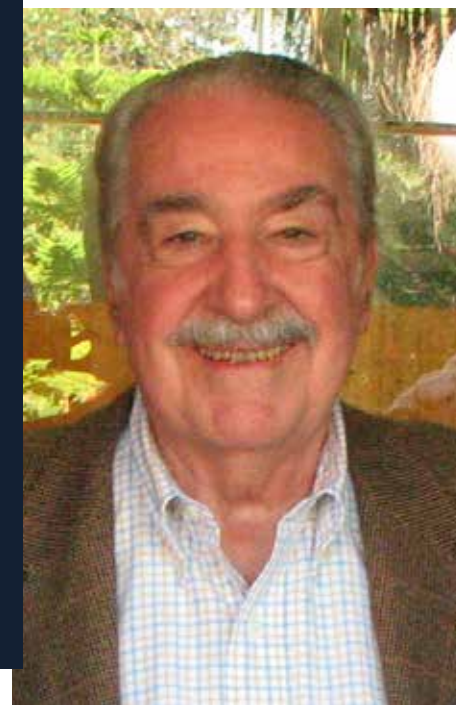
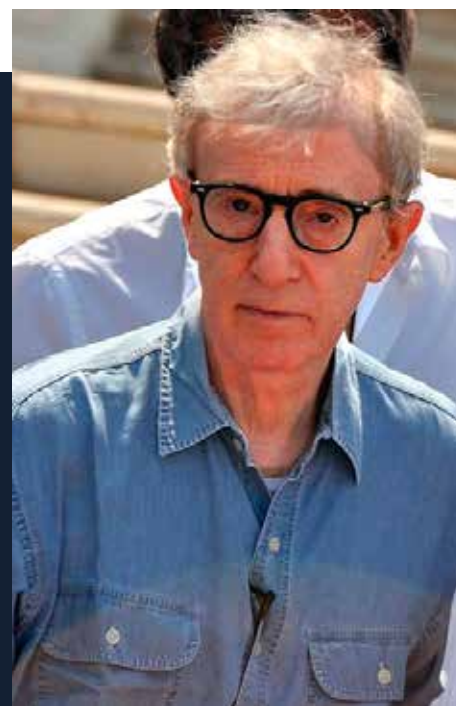
- Vittorio Gassmann, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Václav Havel y Cable News Network (CNN), Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Equipo Investigador de Atapuerca, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- El Gobierno de Guatemala y la Unidad Revolucionaria Nacional Gutemalteca, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Martín de Riquer Morera, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Equipo español de Maratón, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Álvaro Mutis, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Mstislav Rostropovich y Yehudi Menuhin, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

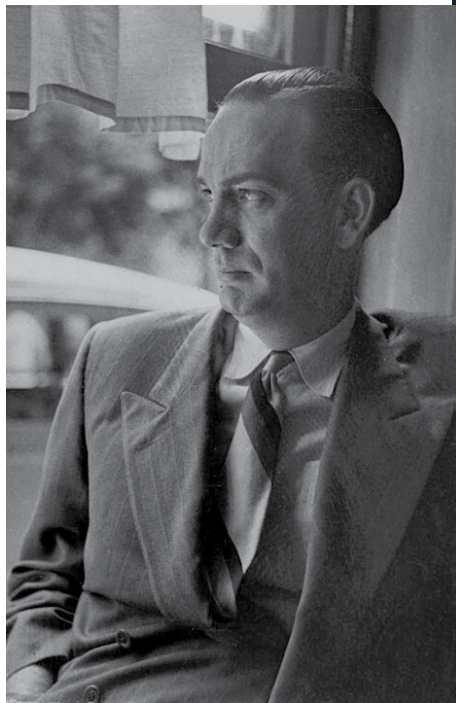
AÑO 1996

- Joaquín Rodrigo, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Indro Montanelli y Julián Marías Aguilera, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Valentín Fuster Carulla, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Helmut Kohl, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- John H. Elliott, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Carl Lewis, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Francisco Umbral, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Adolfo Suárez, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

AÑO 1995

- Fernando Fernán-Gómez, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Agencia EFE y José Luis López Aranguren, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Manuel Losada Villasante e Instituto Nacional de Biodiversidad de Costa Rica, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Mário Soares, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Joaquim Veríssimo y Miquel Batllori i Munné, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Hassiba Boulmerka, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Carlos Bousoño, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- S.M. Husein I de Jordania, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia





AÑO 1994

- Alicia de Larrocha, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Misiones Españolas en Ruanda y Burundi, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Manuel Elkin Patarroyo, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Isaac Rabin y Yaser Arafat, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Aurelio Menéndez Menéndez, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Martina Navratilova, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Carlos Fuentes, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Movimiento Nacional de Meninos e Meninas de Rua, Mensajeros de la Paz y Save the Children, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

AÑO 1993

- Francisco Javier Sáenz de Oiza, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Revista Vuelta, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Amable Liñán, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Cascos Azules de la ONU destinados en la antigua Yugoslavia, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Silvio Zavala, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Javier Sotomayor, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Claudio Rodríguez, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Coordinadora Gesto por la Paz de Euskal Herria, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

AÑO 1992

- Roberto Matta, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Emilio García Gómez, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Federico García Moliner, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Frederick W. de Klerk y Nelson Mandela, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Juan Velarde Fuertes, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Miguel Induráin, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Francisco Morales Nieva, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Fundación Americana para la Investigación sobre el Sida (amfAR), Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

AÑO 1991

- Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Montserrat Caballé, José Carreras, Pilar Lorengar, Alfredo Kraus y Plácido Domingo, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Luis María Anson, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Francisco Bolívar Zapata, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Miguel Artola Gallego, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Sergey Bubka, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Pueblo de Puerto Rico, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Médicos Sin Fronteras y Medicus Mundi, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

AÑO 1990

- Antoni Tàpies, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Santiago Grisolia y Salvador Moncada, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Hans Dietrich Genscher, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Rodrigo Uría González, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Sito Pons, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Arturo Uslar Pietri, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Comunidades Sefardíes, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

AÑO 1989

- Oscar Niemeyer, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Pedro Laín Entralgo y Fondo de Cultura Económica de México, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Guido Münch, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Jacques Delors y Mijail Gorbachov, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Enrique Fuentes Quintana, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Severiano Ballesteros, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Ricardo Gullón, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Stephen Hawking, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

AÑO 1988

- Jorge Oteiza, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Horacio Saénz Guerrero, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Manuel Cardona y Marcos Moshinsky, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Óscar Arias, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Luis Díez del Corral y Luis Sánchez Agesta, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Juan Antonio Samaranch, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Carmen Martín Gaité y José Ángel Valente, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y los Recursos Naturales y Fondo Mundial para la Naturaleza, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

AÑO 1987

- Eduardo Chillida, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Diario "El Espectador" y Diario "El Tiempo" de Colombia, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Jacinto Convit y Pablo Rudomín, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Javier Pérez de Cuéllar, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Juan José Linz, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Sebastian Coe, Premio Príncipe de Asturias de los Deportes
- Camilo José Cela, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Villa El Salvador de Lima (Perú), Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

AÑO 1986

- Luis García Berlanga, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Grupo de Comunicación Globo, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Antonio González González, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Universidades de Salamanca y Coimbra, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- José Luis Pinillos Díaz, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Mario Vargas Llosa y Rafael Lapesa Melgar, Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- Vicaría de la Solidaridad de Chile, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

AÑO 1985

- Antonio López, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- José Ferrater Mora, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- David Vázquez Martínez y Emilio Rosenblueth, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Raúl Alfonsín, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Ramón Carande Thovar, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Ángel González, Premio Príncipe de Asturias de las Letras

AÑO 1984

- Orfeón Donostiarra, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Claudio Sánchez Albornoz, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Antonio García Bellido, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Grupo de Contadora, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Eduardo García de Enterría, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Pablo García Baena, Premio Príncipe de Asturias de las Letras

AÑO 1983

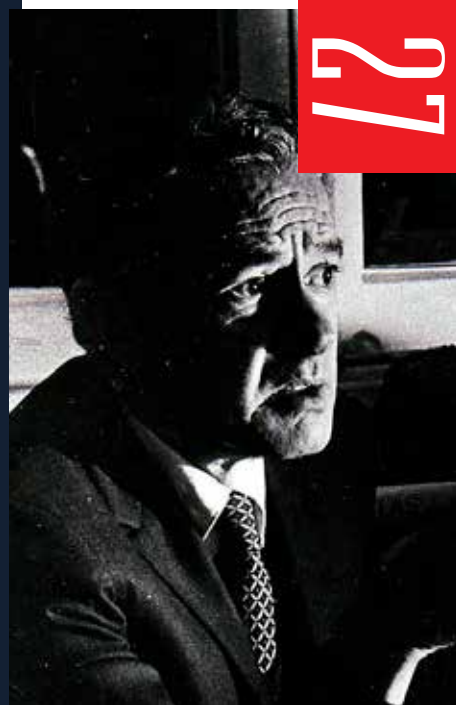
- Eusebio Sempere, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Diario El País, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Luis Antonio Santaló Sors, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Belisario Betancur, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Julio Caro Baroja, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Juan Rulfo, Premio Príncipe de Asturias de las Letras

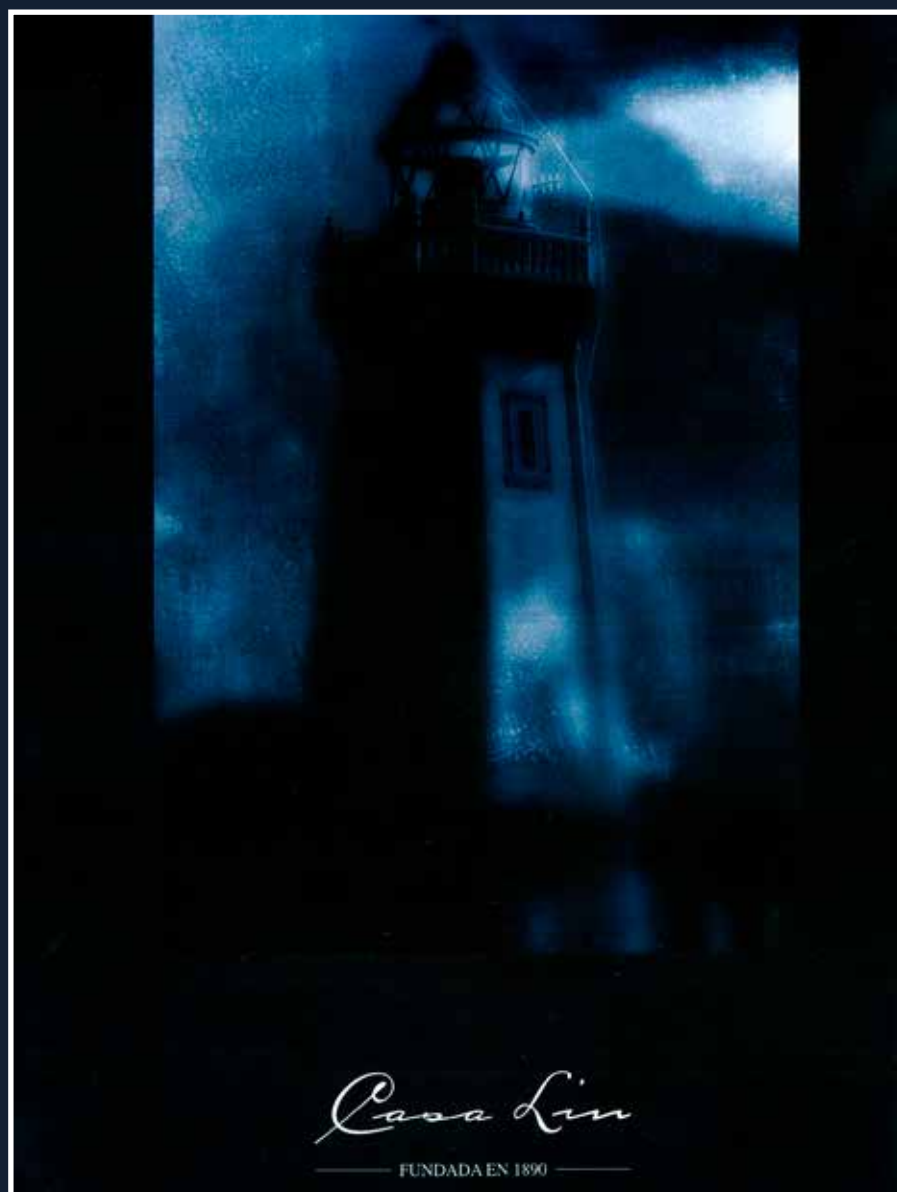
AÑO 1982

- Pablo Serrano, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- Mario Bunge, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Manuel Ballester Boix, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- Enrique V. Iglesias, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Antonio Domínguez Ortiz, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester, Premio Príncipe de Asturias de las Letras

AÑO 1981

- Jesús López Cobos, Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- María Zambrano, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- Alberto Sols García, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica
- José López Portillo, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional
- Román Perpiñá Grau, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales
- José Hierro, Premio Príncipe de Asturias de las Letras





Fusión de Gastronomía Asturiana y Rock

Corredoria



Ride to Live

Drinks - Food - Music

C/ Bastian 3 - 33401 AVILÉS (S. CRISTOBAL)

Tlf: 722 610 808



*"Especialidad en Setas, Casquería,
Lámparas y Caracoles"*

C/ Galiana, 62

— AVILÉS —

Telfs.: 984 282 131

684 626 296

Tuercebotas Galiana 

@Tuercebotas

angelamnunez@gmail.com

Galardón Miró

PÁGINA
30



Todo un símbolo de los Premios Pr

PREMIOS 2026



Princesa de Asturias



Una escultura que identifica el reconocimiento

La escultura de Joan Miró acompaña a los Premios Princesa de Asturias desde sus primeras ediciones. Diseñada por el artista en 1981, reúne elementos de su lenguaje plástico y ofrece una imagen reconocible de unos galardones que distinguen aportaciones en ámbitos muy diferentes.

Su figura de bronce, de unos 47 centímetros de altura, remite al repertorio de formas con el que Miró construyó buena parte de su obra. El sol y la luna forman parte de esa composición, cuya apariencia enlaza el reconocimiento institucional con una creación artística concebida expresamente para él.

Miró cedió a la Fundación los derechos de la escultura, que se realiza en la Fundición Parellada de Barcelona por deseo del propio autor. Ese origen ha permitido mantener una relación directa entre la pieza y el artista, más allá de los cambios que han vivido los premios a lo largo de su historia.

Existe una particularidad que puede pasar inadvertida a quienes siguen la ceremonia: la escultura no se entrega en el escenario. Su peso, de alrededor de ocho kilos, hace que se envíe posteriormente a los galardonados. El momento de recibir el diploma en el Campoamor y la llegada de la pieza forman, por tanto, parte de tiempos diferentes del mismo reconocimiento.

El galardón deja así una presencia material de la distinción. Para personas e instituciones dedicadas a trabajos muy distintos, la misma figura de Miró establece un vínculo visible con el palmarés y con la historia de los premios.

Chic

B O U T I Q U E

JOSÉ CUETO, 9
T. 985 52 11 53 - AVILÉS

WWW.BOUTIQUECHICASTURIAS.ES  CHIC_BOUTIQUE_ASTURIAS

PÁGINA
32

BIENVENIDOS A MEETING POINT

≡ SABORES QUE ENCIENDEN TUS SENTIDOS ≡



¡Visítanos!  Plaza Domingo Álvarez Acebal, 7, 33402, Avilés

 684 638 835

  @mtpointaviles

Leonor



Una nueva cita de Leonor con los Premios Princesa de Asturias 2026



PÁGINA
33

Leonor de Borbón volverá al Teatro Campoamor el 23 de octubre con motivo de los Premios Princesa de Asturias 2026. La Fundación ha anunciado su presencia junto a los Reyes y la infanta Sofía en una ceremonia que forma parte de las principales citas institucionales vinculadas a la heredera de la Corona.

La princesa llegará a esta edición con veinte años y cumplirá veintiuno el 31 de octubre, unos días después de la entrega. La fecha permite situar con precisión un momento de su trayectoria pública que coincide con nuevas etapas de formación y con una presencia continuada en los actos relacionados con Asturias.

Un título con una historia compartida

Leonor ostenta la dignidad de Princesa de Asturias desde la proclamación de Felipe VI en junio de 2014. También asumió entonces la Presidencia de Honor de la Fundación. Esa vinculación institucional explica su relación con los premios y con una entidad nacida para promover aportaciones científicas, culturales y humanitarias.

Su primera intervención en la ceremonia tuvo lugar en 2019. A partir de aquella edición, las sucesivas visitas han permitido seguir su participación en uno de los actos más reconocibles de la agenda de la Familia Real. El Campoamor se ha convertido, de ese modo, en un escenario habitual de su relación pública con el Principado.

Los premios ofrecen además una circunstancia particular: el encuentro con figuras procedentes de países y profesiones diferentes. La ceremonia pone en contacto a la heredera con personas cuyas aportaciones llegan a la sociedad mediante el arte, la investigación o el trabajo de organizaciones internacionales.

La formación acompaña su actividad institucional

Durante los últimos años, Leonor ha desarrollado su preparación militar en los tres ejércitos. El recorrido ha incluido la Academia General Militar, la formación naval y la etapa en la Academia General

del Aire y del Espacio, concluida en el verano de 2026.

La biografía oficial de la Casa del Rey recoge también su llegada a la Universidad Carlos III de Madrid en septiembre de este año. Los premios de octubre se sitúan, por tanto, en un periodo en el que la formación y la actividad institucional continúan ocupando una parte importante de su agenda.

Ese recorrido aporta un contexto para leer las imágenes de cada edición. La presencia en Oviedo se repite, pero las circunstancias personales y académicas cambian. Los años transcurridos desde su primer discurso permiten observar esa continuidad sin anticipar decisiones sobre el desarrollo futuro de sus funciones.

Los protagonistas del reconocimiento

La ceremonia de 2026 estará presidida por los Reyes. La presencia de Leonor se integra en ese marco institucional, junto a la entrega de los galardones y las intervenciones anunciadas de Julian Barnes, Christina Koch, Timothy Garton Ash y Patti Smith.

En el centro del acto estarán las aportaciones de los premiados. Conocer sus obras y escuchar sus experiencias es una parte esencial de la convocatoria, que reúne a públicos interesados en disciplinas muy distintas. El papel de la Princesa de Asturias forma parte de la historia de esa celebración y de su continuidad.

Para Oviedo, la visita constituye también una jornada de atención nacional e internacional. Los momentos de la ceremonia se suman a los encuentros culturales que tendrán lugar durante la semana y al contacto de los galardonados con la ciudadanía.

La nueva cita de Leonor con Asturias tendrá lugar en una edición que reconoce a personas e instituciones de ámbitos especialmente diversos. Su presencia en el Campoamor volverá a situar a la heredera junto a ese conjunto de trayectorias, en un acto cuya identidad se apoya en la continuidad institucional y en la renovación anual de sus protagonistas.





ESCENARIO IDEAL

Teatro Campoamor



El escenario donde asturias recibe al mundo

El Teatro Campoamor ocupa un lugar central en la vida cultural de Oviedo y en la imagen internacional de los Premios Princesa de Asturias. Inaugurado el 17 de septiembre de 1892, el edificio conserva una vinculación con las artes escénicas que precede en casi un siglo a la primera entrega de los galardones.

Su creación respondió a la necesidad de contar con un espacio capaz de atender la demanda de representaciones de la ciudad. Leopoldo Alas, Clarín, participó en el impulso del proyecto, y el nombre elegido rindió homenaje al poeta Ramón de Campoamor. La ópera Los hugonotes, de Meyerbeer, formó parte de la inauguración.

Desde entonces, el teatro ha acogido intérpretes y producciones que explican su importancia en la historia musical de Oviedo. Su relación con la ópera se mantiene viva y forma parte de una programación que permite entender el Campoamor como un espacio de actividad cultural continuada.

La ceremonia de los premios añade cada otoño otro capítulo a esa historia. Escritores, científicos, artistas y representantes de instituciones ocupan un escenario que el resto del año recibe espectáculos. La disposición del acto y la presencia de los galardonados han creado una imagen reconocible para quienes lo siguen desde otros lugares.

El 23 de octubre de 2026, el Campoamor volverá a acoger la entrega. Oviedo recibirá allí a los protagonistas de esta edición, en un edificio que une la memoria cultural de la ciudad con una convocatoria de alcance internacional.



Casa Rocés

Restaurante · Habitaciones



PÁGINA
36

Casa Rocés es alojamiento rural pensión de 2 estrellas situado en Gozón, en el entorno del Cabo de Peñas en Asturias, enclave protegido, con una riqueza paisajística y monumental incomparable.

Restaurante



DEL MAR A LA HUERTA



Ambiente relajante



Decoración natural y acogedora



Gastronomía tradicional Asturiana

Habitaciones



Ambiente acogedor



Exterior inspirador

Entorno



Rodeado de naturaleza y mar, Casa Rocés es el lugar ideal para disfrutar de actividades al aire libre: senderismo, pesca, rutas en barco, paseos por los acantilados y las playas cercanas.



985 880 506 · 620 147 238



casaroces@gmail.com



www.casaroces.es



Bañugues Alto, Luanco · Gozón
33440 Luanco, Asturias



Sabu-vet
Clinica Veterinaria
Inés Gonzáles Mateo

985 52 28 27
Urgencias: 684 612 466

CAMARA 56, 33401 AVILES (Asturias)

PÁGINA
37



*Donde la cocina, la cultura y el
cariño se encuentran*

En el Parque de Invierno, a un paso de Oviedo, La Casona de la Montaña es un lugar para sentirse a gusto, compartir y disfrutar sin prisas. Un espacio donde la cocina y la cultura se unen al calor de las reuniones con familia y amigos.

Al frente de los fogones está Pili, que pone corazón en cada plato. Su cocina conserva el sabor de las recetas de siempre, elaboradas con cariño y respeto por la tradición asturiana.

Entendemos la cultura como parte de lo que somos: las historias que compartimos, las costumbres que cuidamos y las nuevas ideas que nos acercan. Queremos que La Casona sea también un espacio para la expresión, la conversación y el encuentro.

Aquí, una comida reúne, una sobremesa se alarga y siempre hay sitio para una buena charla. Porque lo que da vida a esta casa es el placer de compartir: la mesa, la cultura y los momentos que se convierten en recuerdos.

STUDIO GHIBLI

El cine que encuentra lo extraordinario en lo cotidiano

TRAYECTORIA

Studio Ghibli nació en Japón en 1985, impulsado por Hayao Miyazaki, Isao Takahata y el productor Toshio Suzuki. El estudio desarrolló una forma de animación que ha llegado a públicos de distintas edades a través de historias en las que conviven la fantasía, la vida cotidiana y una atención constante a la relación entre las personas y la naturaleza.

Su recorrido reúne películas muy diferentes, unidas por la importancia del dibujo y por una manera de narrar que concede espacio a la observación. En 2026, el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades reconoce esa capacidad para transmitir ideas y experiencias mediante el cine.

Personajes que aprenden a mirar

Mi vecino Totoro convirtió una experiencia familiar y un entorno rural en un mundo que millones de espectadores pueden reconocer. La aventura se construye alrededor de personajes infantiles, de sus temores y de su curiosidad. La naturaleza ocupa un lugar decisivo en la forma en que se relacionan con lo que les sucede.

En La princesa Mononoke, el encuentro entre la actividad humana y el mundo natural adquiere una dimensión más conflictiva. La película permite observar intereses y necesidades enfrentados, sin reducir a sus personajes a una única función. Esa complejidad ayuda a entender por qué el cine del estudio mantiene su interés más allá de la infancia.

El viaje de Chihiro amplía ese recorrido con una protagonista que debe desenvolverse en un entorno desconocido. Su transformación ofrece una lectura sobre el crecimiento y la responsabilidad, apoyada en imágenes que han pasado a formar parte del imaginario de la animación contemporánea.

Una forma propia de contar

El trabajo de Ghibli reserva un lugar para los gestos pequeños y los tiempos de espera. Un desplazamiento, una comida o la contemplación de un paisaje pueden tener tanta importancia narrativa como una secuencia de acción. Esa atención permite que el espectador se acerque a los personajes y comprenda el mundo que habitan.

Las protagonistas femeninas ocupan una posición destacada en varias de sus obras. Se enfrentan a dificultades y toman decisiones que cambian el curso de la historia. Su autonomía y sus contradicciones contribuyen a la variedad de un catálogo que ha evitado limitar la aventura a un único modelo de héroe.

La continuidad del estudio se aprecia también en El chico y la garza, de Miyazaki, que recibió en 2024 el Óscar a la mejor película de animación. El reconocimiento volvió a situar ante un público internacional una obra vinculada a un lenguaje visual desarrollado durante décadas.



Premios 2026

La animación como comunicación

El jurado de los premios ha destacado la capacidad de Studio Ghibli para convertir la creatividad en conocimiento y para transmitir valores humanistas. La amistad y el respeto por las personas y la naturaleza aparecen en sus historias sin impedir que estas se adentren en conflictos difíciles.

Su reconocimiento en esta categoría invita a pensar en el cine como una manera de conocer otras experiencias. Un espectador puede entrar en una película atraído por la fantasía y salir de ella con preguntas sobre el crecimiento, la guerra o el cuidado del entorno. Ghibli ha construido buena parte de su trayectoria en ese espacio de encuentro.



**Premio Princesa de Asturias de
Comunicación y Humanidades 2026**

TIMOTHY GARTON ASH

Europa contada por quien estuvo allí

TRAYECTORIA



Timothy Garton Ash nació en Londres en 1955 y se formó en Historia Moderna en Oxford. Su trayectoria reúne investigación, periodismo y ensayo, con una atención sostenida a las transformaciones de Europa. El contacto con los acontecimientos y con sus protagonistas ha ocupado un lugar decisivo en una obra que busca explicar cómo se construyen y cómo se debilitan las sociedades libres.

El Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2026 distingue una forma de análisis que combina la experiencia personal con el conocimiento histórico. Sus libros permiten acercarse a procesos que siguen condicionando la vida europea.

El testigo de una Europa dividida

Su investigación sobre la resistencia alemana a Hitler lo llevó a Berlín, donde vivió en las dos mitades de la ciudad. Desde allí comenzó a recorrer países situados al otro lado del telón de acero y a escribir sobre las formas de oposición al poder comunista.

The Polish Revolution: Solidarity, publicado en 1983, se ocupa del movimiento que convirtió al sindicato Solidaridad en uno de los protagonistas del cambio político en Polonia. La observación directa ayuda a situar la protesta en un contexto social y a entender las expectativas de quienes participaron en ella.

En La linterna mágica, Garton Ash reconstruyó las revoluciones de 1989 en Varsovia, Budapest, Berlín y Praga. El libro reúne hechos que alteraron el mapa político europeo con una narración atenta a la experiencia de vivirlos. Esa proximidad ha sido una de las características más reconocibles de su trabajo.

La historia continúa en el presente

La caída de las dictaduras abrió posibilidades que sus libros posteriores han seguido examinando. La democracia, la libertad de expresión y las relaciones entre Europa y otras regiones aparecen como asuntos sujetos a cambios, que requieren observación y debate. Europa. Una historia personal, título español de Homelands, recorre el continente desde la posguerra a partir de décadas de viajes y conversaciones. Su mirada relaciona los grandes procesos políticos con las vidas de quienes los atravesaron. La integración europea adquiere así una dimensión concreta, vinculada a decisiones y experiencias.

En Free Speech aborda las condiciones de la libertad de expresión en un mundo conectado. El problema obliga a considerar tanto el derecho a hablar como la convivencia entre personas con convicciones diferentes. Es una cuestión que prolonga su interés por las condiciones necesarias para sostener sociedades abiertas.

**Premios 2026****Comprender los riesgos de la democracia**

El jurado ha valorado la combinación de erudición y testimonio personal, junto a su defensa de los valores democráticos. La advertencia frente al autoritarismo y al populismo forma parte de una trayectoria que ha seguido de cerca los cambios políticos del continente.

La utilidad de sus libros reside en ofrecer contexto a asuntos que suelen llegar al lector como noticias aisladas. Conocer de dónde procede una tensión o cómo se alcanzó una libertad permite examinar mejor lo que está en juego. El reconocimiento de 2026 destaca a un autor que ha dedicado su trabajo a facilitar esa comprensión de Europa.



**Premio Princesa de Asturias de
Ciencias Sociales 2026**

JULIAN BARNES

Las vidas que reconstruimos con la memoria



TRAYECTORIA

Julian Barnes nació en Leicester en 1946, estudió Lenguas Modernas en Oxford y trabajó como lexicógrafo y periodista antes de consolidar su carrera literaria. La precisión del lenguaje y la atención a los detalles han acompañado una obra que se mueve entre la novela, el relato y el ensayo. El autor británico recibe el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2026 por una trayectoria en la que las relaciones personales, la memoria y el arte ocupan un lugar constante. Sus narradores invitan a examinar cómo contamos nuestra propia vida y qué dejamos fuera de ella.

El pasado admite preguntas

Con *El loro de Flaubert*, publicado en 1984, Barnes construyó una novela en torno a un lector que busca comprender al escritor francés. La investigación literaria se entrelaza con la experiencia del protagonista y cuestiona la posibilidad de cerrar una vida en una explicación definitiva.

Esa incertidumbre vuelve a aparecer en *El sentido de un final*, obra con la que obtuvo el Premio Booker en 2011. Un hombre debe revisar su juventud cuando la información que recibe altera la interpretación de sus recuerdos. La novela permite observar la distancia entre lo sucedido y la versión que cada persona conserva.

Barnes hace de esa distancia una materia narrativa. Sus personajes pueden estar convencidos de la coherencia de su relato hasta que un detalle obliga a reorganizarlo. El lector participa en ese movimiento y descubre que recordar implica también seleccionar, justificar y corregir.

El amor y las pérdidas

Hablando del asunto explora una relación desde voces diferentes. Cada personaje ofrece su versión y pide ser escuchado, de modo que la historia avanza mediante perspectivas que se completan y se contradicen. La forma del libro sitúa al lector ante una experiencia familiar: personas cercanas pueden vivir el mismo acontecimiento de manera distinta.

En *Niveles de vida*, el autor aborda la pérdida y el duelo mediante una escritura que relaciona experiencias personales con otros relatos. La precisión evita reducir el dolor a una conclusión sencilla y permite que la reflexión conserve su intimidad.

Su interés por el arte aparece también en los ensayos sobre pintura y en *El ruido del tiempo*, centrado en el compositor Dmitri Shostakóvich y en las tensiones entre creación y poder. La variedad de asuntos mantiene una preocupación común por las decisiones humanas y por las circunstancias que las condicionan.



Premios 2026

Una voz que reconoce nuestras contradicciones

El jurado ha destacado la lucidez y la mirada compasiva de Barnes, junto a un humor que convive con la conciencia de la fragilidad. Su obra permite hablar de la muerte, del amor y del paso del tiempo sin abandonar la atención a lo concreto.

El premio llega en el año de *Despedidas*, un libro vinculado al balance de una vida y a su relación con la escritura. La elección de Barnes en 2026 invita a recorrer una obra en la que los grandes asuntos se explican a través de recuerdos, conversaciones y dudas que cualquier lector puede reconocer.



Premio Princesa de Asturias de las Letras 2026

PATTI SMITH

Una voz que sigue buscando su libertad

TRAYECTORIA

Patti Smith nació en Chicago en 1946 y llegó a Nueva York en 1967. Allí comenzó a construir una trayectoria en la que la poesía y la música se alimentaron de sus lecturas, de sus relaciones y de la experiencia de una ciudad en plena transformación cultural.

Cantante, compositora y escritora, Smith ha mantenido distintas vías de creación durante más de cinco décadas. El Premio Princesa de Asturias de las Artes 2026 reconoce esa continuidad y una capacidad expresiva que ha alcanzado tanto a quienes la escuchan en un escenario como a quienes la leen.

La poesía entra en el rock

Horses, publicado en 1975, dio una dimensión pública decisiva a su trabajo. La unión de palabra hablada y rock ofrecía un espacio para una intérprete cuyo modo de estar en escena se alejaba de los modelos más habituales de la industria musical.

La fuerza de aquel disco también procedía de sus referencias literarias. Smith se acercó a la poesía francesa y a la generación beat con una actitud que trasladó a sus canciones. La lectura formaba parte del proceso creativo y encontraba nuevas posibilidades al convertirse en voz y actuación.

En Easter, de 1978, apareció Because the Night, escrita con Bruce Springsteen. La canción alcanzó una difusión que amplió su público sin borrar la singularidad de una artista que había comenzado a abrirse camino en la escena neoyorquina. Sus grabaciones posteriores mantuvieron esa relación entre experiencia personal y creación.

Escribir para conservar una vida

La literatura adquirió una presencia especialmente visible con Éramos unos niños, título español de Just Kids. El libro obtuvo el National Book Award de no ficción en 2010 y reconstruyó su relación con Robert Mapplethorpe y los años en que ambos buscaban un lugar como artistas.

La narración se detiene en los espacios y en las dificultades de esa etapa, con una atención que permite entender cómo se forma una vocación. El recuerdo conserva la cercanía de las personas retratadas y el contexto en el que sus trabajos empezaron a tomar forma.

En los libros y en otras expresiones de su obra, Smith vuelve a asuntos como la memoria, la ausencia y la búsqueda de sentido. La escritura prolonga una voz reconocible, pero le ofrece un ritmo diferente al de la música. Leerla permite acceder a una parte de su experiencia que el escenario solo muestra de otra manera.



Premios 2026

La creación mantiene su compromiso

El jurado ha subrayado la conexión entre el rock, la poesía simbolista y la contracultura, así como su influencia sobre nuevas generaciones. También ha valorado una escritura capaz de transmitir esperanza ante las injusticias y una actitud inconformista que continúa presente en su trabajo.

La trayectoria de Smith permite seguir las transformaciones de una artista sin perder de vista aquello que las une. La libertad para probar lenguajes y la atención a las personas que marcaron su vida siguen dando forma a sus obras. Su reconocimiento en Asturias ofrece una ocasión para escuchar y leer ese recorrido con mayor detenimiento.



Premio Princesa de Asturias de las Artes 2026

BÓVEDA GLOBAL DE SEMILLAS DE SVALBARD

La reserva que protege las cosechas del mañana

TRAYECTORIA

La Bóveda Global de Semillas de Svalbard abrió sus puertas el 26 de febrero de 2008 en el archipiélago noruego del Ártico. Su función consiste en conservar copias de semillas que los bancos de recursos genéticos mantienen en otros lugares del mundo. La instalación ofrece una reserva de seguridad ante pérdidas que podrían afectar a la diversidad de los cultivos.

El Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional 2026 reconoce un proyecto en el que participan el Gobierno de Noruega, NordGen y Crop Trust. Su utilidad depende de una colaboración prolongada con las instituciones que depositan sus muestras.

Una copia de seguridad bajo la montaña

El depósito está excavado en roca y conserva las semillas a una temperatura de menos dieciocho grados. La ubicación y los sistemas de refrigeración ayudan a mantener las condiciones necesarias para su almacenamiento durante largos periodos.

Las muestras proceden de colecciones agrícolas y representan variedades que pueden contener características útiles para el futuro. La resistencia a enfermedades o la adaptación a condiciones ambientales diferentes forman parte de la diversidad que interesa conservar. Cada depósito mantiene opciones que podrían perderse si desapareciera la colección de origen.

La bóveda complementa el trabajo cotidiano de los bancos de semillas. Estos continúan investigando, conservando y utilizando sus recursos, mientras Svalbard mantiene duplicados que pueden servir de apoyo si una colección resulta dañada. La relación entre ambas funciones explica el sentido de una instalación que suele conocerse por su imagen exterior.

La confianza hace posible el depósito

Las instituciones que envían las semillas conservan su propiedad y el derecho a recuperarlas. El sistema de almacenamiento respeta esa vinculación entre las muestras y sus depositantes, un principio importante para que entidades de países diferentes participen en el proyecto.

Esa organización permite colaborar en torno a una necesidad compartida. Las colecciones pueden verse amenazadas por conflictos, desastres naturales, problemas de financiación o fallos de conservación. Disponer de una copia en otro lugar reduce el riesgo de que esas circunstancias provoquen una pérdida irreversible.

El trabajo requiere preparar las semillas, comprobar su idoneidad y trasladarlas en condiciones adecuadas. La imagen de un refugio aislado puede ocultar una actividad que empieza mucho antes de que las cajas lleguen al Ártico. Agricultores, investigadores y responsables de los bancos intervienen en una cadena de conservación extensa.

La alimentación necesita diversidad

La importancia de Svalbard se entiende al considerar



Premios 2026

que la agricultura deberá responder a condiciones cambiantes. Conservar variedades permite mantener recursos con los que investigar y adaptar los cultivos, en lugar de reducir las posibilidades disponibles para las siguientes generaciones.

El reconocimiento de 2026 sitúa esa tarea ante un público más amplio. En su programación educativa, la Fundación ha incluido actividades sobre semillas asturianas conservadas en la bóveda. La conexión con variedades cercanas ayuda a comprender que la seguridad alimentaria mundial también se construye protegiendo la diversidad que existe en cada territorio.



**Premio Princesa de Asturias de
Cooperación Internacional 2026**

DAVID KLENERMAN, SHANKAR BALASUBRAMANIAN Y PASCAL MAYER

Los investigadores que aceleraron la lectura del ADN

TRAYECTORIA



Los químicos británicos David Klenerman y Shankar Balasubramanian y el biofísico francés Pascal Mayer reciben el Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2026 por sus aportaciones a la secuenciación del ADN. Sus trabajos hicieron posible desarrollar procedimientos que permiten leer material genético de forma masiva, con una reducción decisiva del tiempo y del coste.

El reconocimiento reúne avances que se complementan. La tecnología impulsada por Klenerman y Balasubramanian encontró en el método de amplificación superficial de Mayer uno de sus componentes fundamentales, hasta convertirse en una herramienta ampliamente utilizada

Leer muchas secuencias al mismo tiempo

El ADN contiene información que interviene en el funcionamiento de los seres vivos. Conocer el orden de sus componentes permite estudiar diferencias entre organismos, identificar cambios y relacionarlos con procesos biológicos. Durante años, obtener esa información a gran escala exigió recursos y plazos que limitaban las investigaciones.

La secuenciación de nueva generación cambió esa situación mediante la lectura simultánea de numerosos fragmentos. Las técnicas de amplificación permiten disponer de copias suficientes para detectar señales, y los procedimientos de lectura y análisis ayudan a reconstruir la información obtenida.

Klenerman y Balasubramanian impulsaron la empresa Solexa para desarrollar y trasladar esta tecnología a un uso comercial. La compañía fue adquirida posteriormente por Illumina. El recorrido muestra cómo una investigación puede pasar del laboratorio a una herramienta utilizada por equipos de muchos países.

Una tecnología con aplicaciones muy diversas

El efecto de esos avances se aprecia en la investigación biomédica y en el diagnóstico. Leer información genética ayuda a estudiar enfermedades raras, a caracterizar tumores y a identificar microorganismos. Los resultados requieren interpretación especializada, pero contar con datos más accesibles amplía las posibilidades de ese trabajo.

La secuenciación también tiene aplicaciones en ecología y medicina forense. La misma base tecnológica permite abordar preguntas diferentes, desde la diversidad de una población hasta la identificación de una muestra. Su extensión ha modificado la manera de diseñar investigaciones y de compartir resultados.

Durante la pandemia, el análisis del material genético del SARS-CoV-2 permitió seguir cambios en el virus. Esa experiencia mostró ante un público amplio una función que muchos laboratorios ya incorporaban: obtener información con rapidez para comprender un problema y contribuir a la respuesta científica.

**Premios 2026****La utilidad de una investigación compartida**

El jurado ha destacado que estos métodos han convertido una tarea antes extraordinariamente costosa en una herramienta de uso habitual y han impulsado la medicina personalizada. El premio reconoce el alcance de ese cambio y la aportación de investigadores con especialidades distintas.

La historia permite observar cuánto depende un avance de piezas que deben funcionar juntas. La química, la física y el análisis de datos intervienen en un proceso cuyo resultado puede utilizar después un profesional de otra disciplina. El reconocimiento de 2026 pone nombre a aportaciones que hoy forman parte de la actividad de innumerables laboratorios.



**Premio Princesa de Asturias de
Investigación Científica y Técnica 2026**

CHRISTINA KOCH

La astronauta que llevó el trabajo en equipo más lejos



TRAYECTORIA

Christina Koch nació en Grand Rapids, Michigan, en 1979 y se formó en Ingeniería Eléctrica y Física. Antes de ser seleccionada por la NASA en 2013, trabajó en instrumentación científica y en estaciones de investigación en entornos extremos. Esa experiencia le permitió conocer la importancia de la preparación técnica y de la cooperación en condiciones exigentes.

El Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2026 reconoce su superación personal y el trabajo colectivo que sostiene sus misiones. Su trayectoria reúne hitos de la exploración espacial que han ampliado la presencia de las mujeres en este ámbito.

Una estancia que abrió nuevos estudios

En marzo de 2019 viajó a la Estación Espacial Internacional. Allí participó en investigaciones y en las tareas necesarias para mantener la actividad de una instalación en la que conviven equipos de diferentes países. La vida a bordo exige coordinar procedimientos, atender experimentos y trabajar con los profesionales que permanecen en la Tierra.

Koch regresó en febrero de 2020 tras 328 días consecutivos en el espacio, la estancia continua más larga realizada por una mujer. El período aportó información útil para estudiar los efectos de los vuelos prolongados, una cuestión importante en la preparación de nuevas misiones.

Durante aquella expedición, el 18 de octubre de 2019, realizó junto a Jessica Meir la primera caminata espacial integrada exclusivamente por mujeres. El trabajo tenía objetivos técnicos concretos, pero también ofreció una imagen de gran repercusión para quienes aspiraban a desarrollar una carrera científica o espacial.

El viaje de Artemis II

El 1 de abril de 2026, Koch despegó en la misión Artemis II junto a Reid Wiseman, Victor Glover y el canadiense Jeremy Hansen. El vuelo alrededor de la Luna permitió probar sistemas y procedimientos destinados a la exploración humana más allá de la órbita terrestre baja.

La misión concluyó con el regreso de la tripulación el 10 de abril. Para Koch supuso convertirse en la primera mujer en realizar un viaje de este tipo hacia el entorno lunar. La experiencia prolongó una carrera caracterizada por la preparación para retos que requieren conocimientos y una coordinación precisa.

Desde la nave, el equipo pudo observar la Tierra a una distancia poco habitual para la experiencia humana. Esa perspectiva ayuda a entender el mensaje de cooperación que el jurado ha asociado al reconocimiento: la exploración depende de una extensa red de personas y permite contemplar el planeta como un espacio compartido.



Premios 2026

La concordia como tarea colectiva

El premio sitúa los logros de Koch en relación con quienes los hacen posibles. Ingenieros, personal científico y equipos de control intervienen en operaciones que solo pueden desarrollarse mediante acuerdos, confianza y un trabajo continuado.

La visibilidad de la astronauta también ofrece a las nuevas generaciones una referencia concreta. Su trayectoria permite reconocer el recorrido de formación y experiencia que precede a una misión. Asturias distingue en 2026 a una profesional cuyos viajes han llamado la atención mundial y cuyo ejemplo recuerda la dimensión humana de la investigación espacial.



Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2026

LEO MESSI

El fútbol de messi también se juega fuera del campo



TRAYECTORIA

Leo Messi nació en Rosario en 1987 y se incorporó a la cantera del FC Barcelona a los trece años. Su debut con el primer equipo en 2004 abrió una etapa que lo convertiría en uno de los futbolistas más influyentes de su generación, con una capacidad para decidir partidos que ha mantenido durante una trayectoria prolongada. El Premio Princesa de Asturias de los Deportes 2026 reconoce su talento y sus logros, junto a la dimensión solidaria de su actividad. El jurado ha destacado también la constancia y el compromiso con el juego colectivo.

Una manera de entender cada jugada

La carrera de Messi en el FC Barcelona dejó goles y títulos, pero también una forma de relacionarse con el balón y con sus compañeros. El regate, el pase y la lectura de los espacios le permitieron intervenir en zonas distintas del ataque y modificar el desarrollo de un encuentro.

Con el club azulgrana conquistó cuatro Ligas de Campeones y diez campeonatos de Liga. Su regularidad le dio una presencia decisiva en varias etapas del equipo. Los ocho Balones de Oro que ha recibido ofrecen otra referencia de la continuidad de su rendimiento a lo largo de los años.

Después de Barcelona, su recorrido continuó en el Paris Saint-Germain y en el Inter Miami. Los cambios de competición y de entorno ampliaron una carrera cuya repercusión ha llegado a aficionados de países y edades muy diferentes. Su figura se ha convertido en una referencia para quienes comienzan a practicar fútbol.

Argentina y la culminación de una espera

Con la selección argentina, Messi vivió un camino marcado por grandes expectativas y por momentos difíciles. La conquista del Mundial de Catar en 2022 ocupó un lugar central en esa historia y reunió la experiencia del capitán con el trabajo de una generación de compañeros.

La imagen del trofeo añadió un capítulo especialmente significativo a su palmarés. También permitió observar la relación entre una figura individual y un equipo que necesitaba responder en situaciones distintas. La capacidad de liderazgo se expresó mediante su juego y mediante la continuidad de su participación en la selección.

El apoyo a la infancia

Messi es embajador de buena voluntad de UNICEF desde 2010. Tras su nombramiento visitó Haití,



Premios 2026

donde la organización trabajaba con niños afectados por el terremoto. Esa colaboración ha permitido utilizar la atención que recibe el futbolista para dar visibilidad a necesidades que quedan lejos de los estadios.

La Fundación Leo Messi mantiene asimismo iniciativas vinculadas a la salud y a la educación de menores en situación de vulnerabilidad. El premio incorpora esa actividad al reconocimiento de una carrera deportiva y pone el foco en el uso de su repercusión pública.

Asturias distingue así una trayectoria que puede contarse desde diferentes lugares. Los aficionados reconocerán partidos y jugadas que forman parte de su memoria; otros lectores se acercarán a la labor solidaria que acompaña a esa carrera. Ambas dimensiones ayudan a explicar los motivos de un galardón que valora el deporte y su contribución a la sociedad.



Premio Princesa de Asturias de los Deportes 2026



EL CALENDOSCOPIO

C/LA FERRERÍA 20 BAJO



@ELCALENDOSCOPIO_



Casa
Alvarín

Desde 1903

LIBERTAD *Bar*



 **985 550 128**



Libertad, 5 - 33402 Avilés - Asturias



ALKASBAH
RESTAURANTE INTERNACIONAL
DESDE 2008

C/ Ruiz Gómez 15 - 33402 AVILÉS
633 780 598



Pescados y mariscos frescos de máxima calidad, con servicio tanto a particulares como a hostelería.

Tradición, frescura y compromiso directo desde la lonja a tu mesa.

📍 Plaza Hermanos Orbón, pto. 4
33401, AVILÉS (Asturias)

✉️ seleccion@pescadosvicente.com

☎️ 985 52 08 30 ☎️ 674 098 533 ☎️ 657 87 19 38

PÁGINA 55



EL ENZO
FISIOTERAPIA - PILATES



¡Felicitaciones
A LOS PREMIADOS



Cabruñana 4 y 5
Avilés, Asturias



984 52 03 53



677 05 94 64



695 53 44 47



Fundación
Princesa de Asturias

Premios Princesa de Asturias

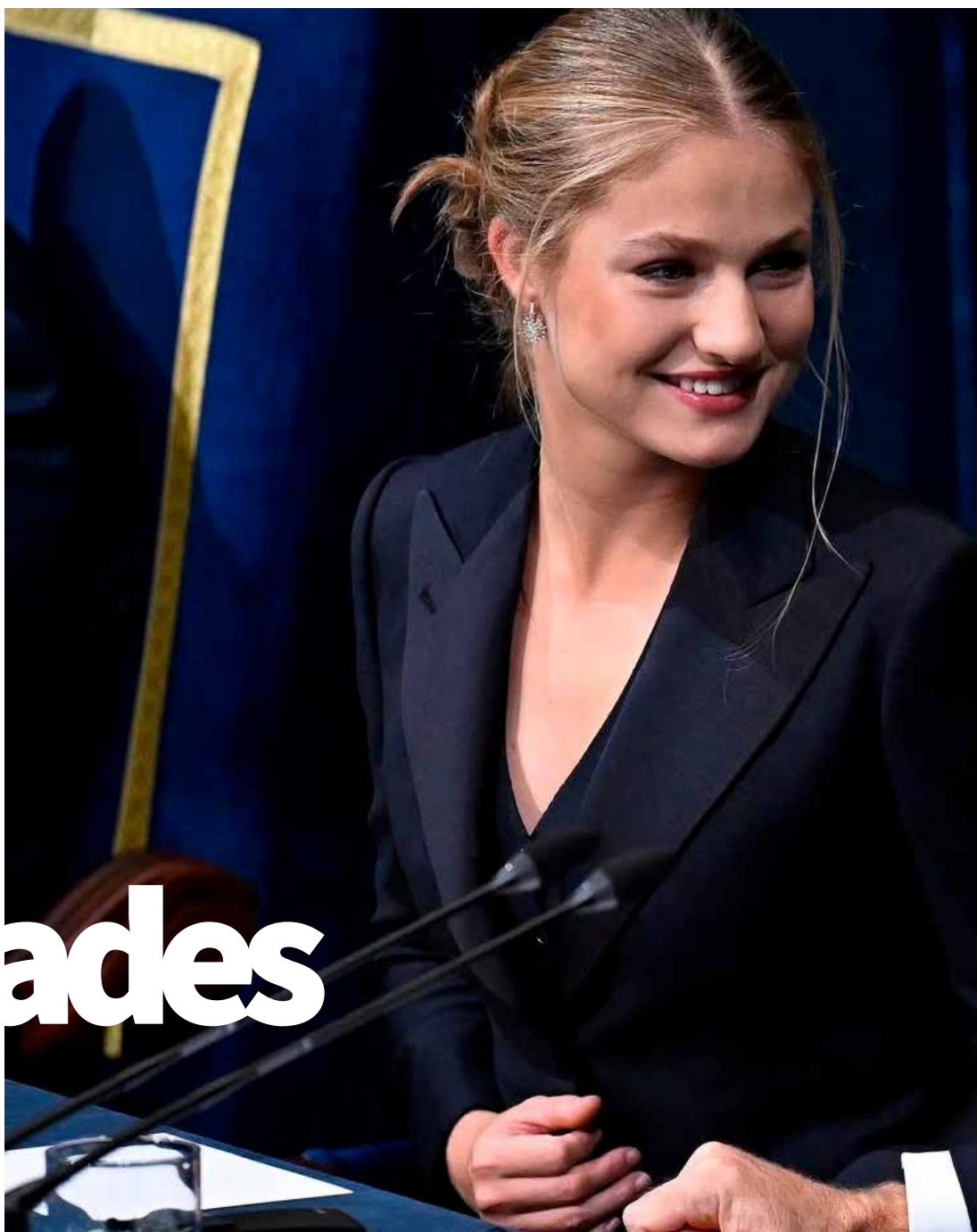
PÁGINA
56

Curiosidades *y datos*



Los Premios Princesa de Asturias acumulan una historia que puede recorrerse a través de sus protagonistas, de las ceremonias y de los cambios en la institución. La primera entrega tuvo lugar el 3 de octubre de 1981. En 2026, el Campoamor recibe la cuadragésima sexta edición de una convocatoria que ha ido ampliando su palmarés y su relación con el público.

Cada año incorpora nuevos nombres, pero también ofrece la ocasión de volver a los anteriores. Una lectura del listado permite recordar descubrimientos, películas, libros o actuaciones que mantienen su presencia mucho después de la fecha en que fueron reconocidos.



Las historias que también cuentan los premios

Ocho categorías y diez galardonados

La relación de 2026 contiene ocho premios, aunque suma diez personas e instituciones. La diferencia se debe al reconocimiento compartido por David Klenerman, Shankar Balasubramanian y Pascal Mayer. Una sola categoría distingue así aportaciones complementarias a un avance científico.

Según la actualización estadística de la Fundación de julio de 2026, el palmarés alcanza 482 personas e instituciones: 74 mujeres, 296 hombres y 112 entidades. Los premiados proceden de 68 nacionalidades, una diversidad que permite apreciar la dimensión internacional de la convocatoria.

Las edades también cuentan una historia

Rafael Nadal recibió el premio con veintidós años y figura como el galardonado individual más joven en la relación oficial. Ramón Carande lo obtuvo con noventa y ocho. La distancia entre ambos ayuda a observar cómo el reconocimiento puede llegar en momentos muy diferentes de una vida.

Detrás de cada edad hay también una forma distinta de recorrer el trabajo premiado. Algunas carreras deportivas alcanzan muy pronto una repercusión extraordinaria; otras aportaciones se construyen y se difunden durante décadas. El palmarés reúne esas experiencias sin establecer una única medida del tiempo necesario para contribuir a una disciplina.



Una ceremonia con muchas voces

Hasta 2025, los galardonados habían pronunciado 152 discursos en catorce idiomas, de acuerdo con los datos de la Fundación. Cada intervención añade una voz a un archivo que permite conocer las preocupaciones y las experiencias de quienes han pasado por el escenario.

En 2026 tomarán la palabra Julian Barnes, Christina Koch, Timothy Garton Ash y Patti Smith. La combinación reúne a dos escritores con recorridos distintos, una astronauta y un historiador, en una muestra de la amplitud de asuntos que pueden aparecer en una misma entrega.

El interés de esos discursos también reside en sus diferencias. Cada invitado elige cómo presentar su experiencia y qué compartir con el público. Las palabras permiten acercarse a la persona que hay detrás del reconocimiento y conservar una parte de ese encuentro para los lectores y espectadores de otros años.

Las instituciones también tienen biografía

Los premios permiten acercarse a proyectos cuya historia se construye mediante el trabajo de muchas personas. Studio Ghibli nació del encuentro de creadores que compartían una manera de entender la animación; la Bóveda de Svalbard funciona gracias a acuerdos y tareas que se desarrollan en países distintos. Conocer esas relaciones ayuda a explicar por qué una entidad puede ser reconocida junto a figuras individuales.

Sus aportaciones dejan resultados que el público puede identificar: películas que se siguen viendo o recursos agrícolas que se conservan para poder utilizarlos

en el futuro. Detrás de esos resultados hay decisiones de organización y una actividad diaria que mantiene el proyecto. La continuidad depende tanto del propósito inicial como de las personas que se incorporan después.

El reconocimiento ofrece una ocasión para observar ese trabajo con mayor atención. Al leer el nombre de una institución en el palmarés, conviene pensar también en quienes preparan, investigan y colaboran para que su aportación llegue a otros. Esa dimensión colectiva aparece en distintos momentos de la historia de los premios.

El premio continúa fuera del teatro

La escultura de Miró suele asociarse a la imagen de los galardones, pero su peso hace que llegue a los premiados después de la ceremonia. El diploma recibido en el escenario y la pieza de bronce pertenecen así a momentos diferentes de la entrega.

También la actividad cultural desborda el día de la gala. Desde 1996, la Fundación organiza encuentros y propuestas para acercar los premiados a la ciudadanía. Un concierto o una conversación con estudiantes puede convertirse en el recuerdo más cercano para quienes participan en la Semana de los Premios.

La edición de 2026 incorpora además una visita a temas que atraviesan escalas muy distintas. La diversidad de una semilla conservada en el Ártico, el recuerdo de una relación y un vuelo alrededor de la Luna forman parte del mismo programa. Conocer los trabajos que los conectan permite recorrer los premios desde la curiosidad, además de desde sus cifras.



PREMIO AL PUEBLO EJEMPLAR DE ASTURIAS



PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS 2026

Cofradía de Pescadores Santa Ana de Llanes

La Cofradía de Pescadores Santa Ana de Llanes, heredera de la histórica Cofradía de Mareantes de San Nicolás (1350), es un referente de **tradición, cultura marinera y compromiso con el futuro.**

Durante siglos ha contribuido al desarrollo económico de la villa, manteniendo la pesca artesanal, el espíritu de solidaridad de sus gentes y un profundo vínculo con el mar. Hoy continúa siendo uno de los principales puertos pesqueros de Asturias, con una actividad ejemplar basada en la **sostenibilidad, la innovación y el respeto al océano.**



TRADICIÓN HISTÓRICA

Más de seis siglos de historia ligada al mar y a la villa de Llanes.



PESCA SOSTENIBLE

Conservación de las especies y explotación responsable de los caladeros.



COMPROMISO SOCIAL

Apoyo a familias, actividades solidarias y educación en valores.



CUIDADO DEL OCÉANO

Proyectos de limpieza de playas, recogida de residuos y economía circular.

 Gijón
C/Emilio Tuya, 47
984 088 443



Carnicería
JAIME OROZKO

carniceriajaimeorozko.es

 722 839 533

@carniceriajaimeorozko 

 /carniceriajaimeorozk

2001 Pueblo ejemplar

Valle y parroquia de Paredes, Valdés



Una comunidad distinguida por su profundo amor a la tierra, la defensa del patrimonio natural y cultural y el trabajo vecinal para conservar su identidad y proyectarla con dignidad hacia el futuro.

2020 Pueblo ejemplar

Somáu, Pravia



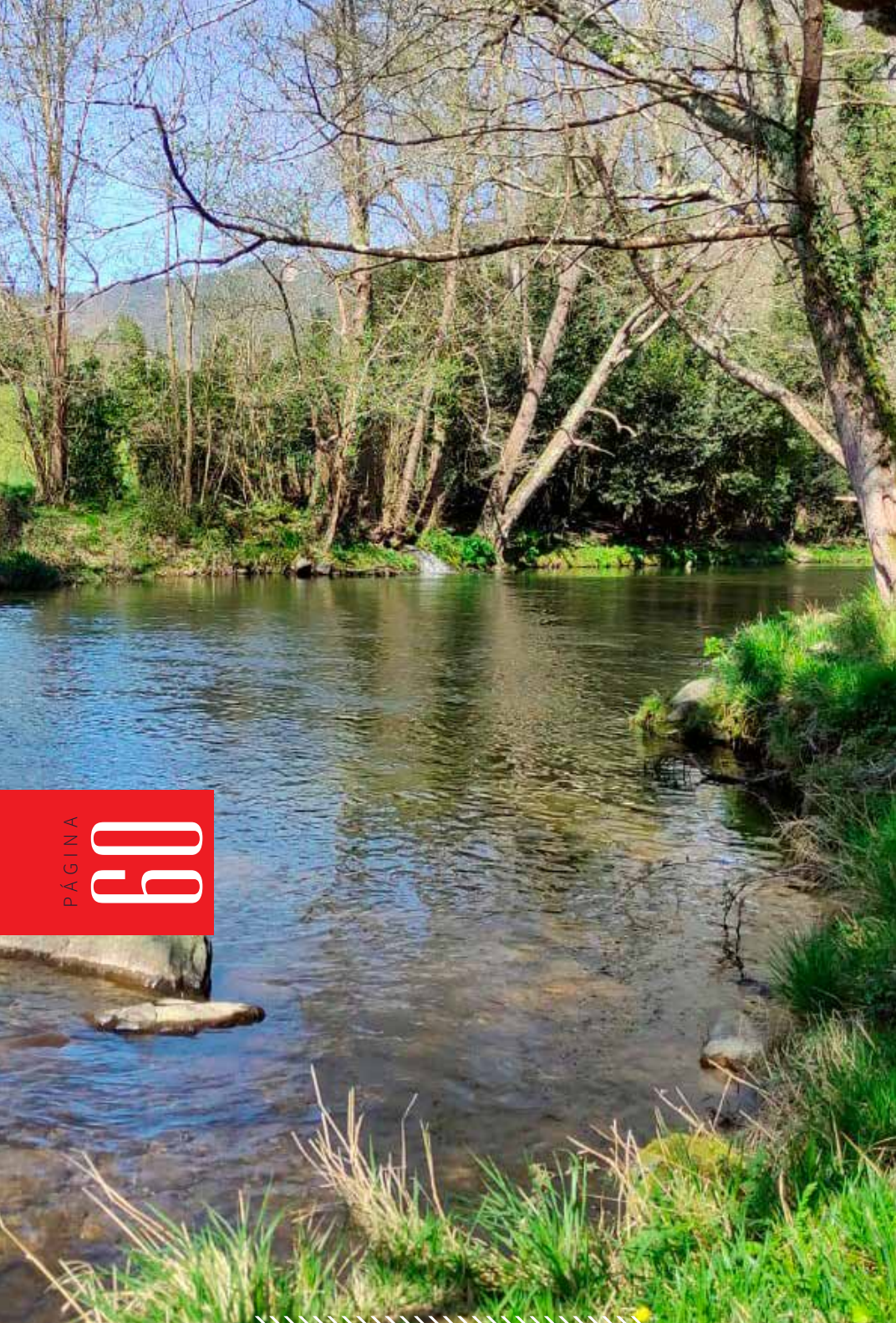
Parroquia rural con gran legado indiano, situada en un altozano con vistas al mar y al Nalón, donde tradición, patrimonio arquitectónico y vida vecinal siguen impulsando la comunidad.

2022 Pueblo ejemplar

Parroquia de Cadavéu, Valdés



Enclave de la costa occidental asturiana con fuerte tejido vecinal, rico patrimonio popular, arquitectura indiana y tradiciones emblemáticas como La Regalina, que mantiene vivo su carácter singular.



PÁGINA
60



Ayuntamiento
de Valdés



Ayuntamiento de Valdés

El Orgullo del Concejo de Valdés: Paredes y Cadavedo

El concejo asturiano de Valdés atesora una riqueza paisajística y cultural excepcional, cuyo máximo exponente se refleja en dos de sus parroquias más emblemáticas: Paredes y Cadavedo. Ambas localidades comparten el privilegio de haber sido reconocidas con el galardón que otorga la Fundación Princesa (antes Príncipe) de Asturias, consolidándose como ejemplo de la conservación de la tradición rural y la cohesión vecinal.

En el año 2001, el Valle y la Parroquia de Paredes fueron distinguidos con el Premio Príncipe de Asturias al Pueblo Ejemplar. Este reconocimiento puso en valor el esfuerzo colectivo de sus vecinos por mantener viva su identidad, protegiendo su patrimonio arquitectónico y preservando un entorno natural privilegiado.

Dos décadas más tarde, en 2022, la parroquia marinera de Cadavedo (Cadavéu) tomó el testigo al recibir el Premio Princesa de Asturias al Pueblo Ejemplar. En este caso, el jurado destacó la ejemplaridad en la conservación de su arquitectura tradicional, y la labor asociativa que convierte a sus vecinos en protectores de su herencia indiana y marinera.

Así, Paredes y Cadavedo representan las dos esencias de Valdés, la interior y la costera, unidas por la excelencia, el compromiso y el orgullo de ser guardianas de la tradición y embajadoras del mejor legado que pueda tener Asturias: su gente.

Parroquia y Valle de Paredes: Pueblo Ejemplar de Asturias 2001

El Premio Príncipe de Asturias al Pueblo Ejemplar 2001 otorgado al Valle y Parroquia de Paredes supuso un enorme impulso en la lucha que, desde 1991, los vecinos venían manteniendo contra la explotación de una mina de feldespatos a cielo abierto promovida por la firma Venis, SL (filial de Porcelanosa), que amenazaba con hacer inhabitable la zona y consecuentemente la desaparición de nuestra historia de la que existen indicios documentados desde la época prehistórica hasta el día de hoy (Dolmen de Restiello, Menhir de Ovienes o estela funeraria de la época tardorromana, entre otros).

La unión vecinal frente a esta eventual amenaza fue verdaderamente ejemplar, empezando por constituirse la Asociación de Vecinos Valle de Paredes en 1991, que no solo lideraron y consiguieron la defensa del patrimonio natural y medioambiental, sino que impulsaron traídas

Reportaje
Ayuntamiento

de agua, arreglo de las antiguas escuelas, arreglo y restauración de la Iglesia Parroquial de San Pedro de Paredes y de las capillas de Santiago y del Ángel, arreglo de las antiguas escuelas de Agüera y puesta en funcionamiento del Centro de Interpretación Hoces del Esva. Fruto de esta cohesión social también surgieron talleres e iniciativas culturales todavía vigentes a día de hoy: Feria de Oficios y Costumbres del Medio Rural (XXXVIII ediciones, Descenso Ecológico del Esva (XXIX ediciones), comidas de hermandad y otros eventos festivos. Recibir este galardón no sólo sirvió para dar visibilidad a nuestra problemática y recabar apoyo de otros colectivos e instituciones, también supuso mejoras a nivel tecnológico como el acceso a Internet. Pero fundamentalmente fue el germen de la unión vecinal que a día de hoy sigue manteniendo su espíritu de defensa del territorio y su acervo cultural y medioambiental y de su paisanaje.

Cadavedo: Pueblo Ejemplar de Asturias 2022

Ya con antecedentes de reconocimiento a la idiosincrasia de una parroquia como Cadavéu, ya que fue galardonado como “Pueblo Más Bonito de Asturias” en 1954, el galardón recibido en 2022 supuso un resurgir dentro de los propios vecinos, como ese rocío que “remocica” las flores y aviva sus colores. Flores que llenan cada casa de la Parroquia y que cualquier visitante puede disfrutar, como así lo vienen haciendo la gran cantidad de visitantes cuyo aumento en número se vio claramente desde la concesión del Premio.

Además, el Premio supuso que el ánimo de los vecinos se acentuase generando un mayor participación en las acciones sociales, tanto festivas, culturales, deportivas, así como acercamiento a otras comunidades reflejándose en hermanamientos y visitas a otras localidades, destacando el hermanamiento con Chipiona, en torno a la Virgen de Regla, emblema de Cadavéu en la imagen de su Virgen Regalina.

La figura de su insigne Padre Galo, las visitas a su casa museo, publicaciones escritas y musicales de su obra, la aparición de la ermita y La Garita en publicaciones, anuncios institucionales, siendo un gran descubrimiento para el público en general a raíz del Premio, los hórreos cuidados, también fueron, y son, emblema de estudio y repercusión en los ambientes asturianistas y etnográficos del ramo, y sobre todo sus vecinos, se vieron altamente honrados y dignificados por el Premio.

Sin duda los Premios a Pueblo Ejemplar son un revulsivo para las comunidades que lo reciben, pero sin duda una responsabilidad para seguir manteniendo los motivos por los que somos merecedores de ese galardón, que debe de mantenerse en el tiempo y a las generaciones venideras, como así ocurrió en Cadavéu con aquel galardón del año 1954, que aún hoy, lo admiramos, aunque seamos generaciones que aún ni habíamos nacido.





La magia indiana de Somao.

Somao es uno de esos lugares singulares donde paisaje, historia y memoria se entrelazan, dejando en cada rincón la huella de quienes un día cruzaron el océano en busca de un futuro mejor y regresaron a su tierra natal con nuevos sueños.

Desde su privilegiada atalaya sobre el mar Cantábrico, Somao sorprende por sus verdes paisajes y, sobre todo, por el singular conjunto de arquitectura indiana que da personalidad a la localidad. Elegantes casas, galerías acristaladas, jardines y palacetes hablan de una época de prosperidad y de la generosidad de aquellos emigrantes que, al regresar, quisieron dejar parte de sus ilusiones y de su esfuerzo en el lugar que los vio nacer.

Pero la verdadera magia de Somao va más allá de sus edificios. Está también en sus gentes, en la colaboración vecinal y en el compromiso colectivo por conservar, cuidar y poner en valor el patrimonio y la vida del pueblo. La implicación de sus vecinos ha sido fundamental para mantener viva esta herencia y para hacer de Somao un lugar acogedor, activo y orgulloso de sus raíces.

Recorrer sus calles es descubrir una pequeña historia de Asturias escrita en piedra, madera y cristal, pero también en la memoria y en el trabajo compartido de varias generaciones. La iglesia de Santa Eulalia, las escuelas, el antiguo cine, el parque y las numerosas casas indianas forman un conjunto que convierte el paseo por Somao en una experiencia mágica.

No es de extrañar, por ello, que Somao fuera distinguido en 2020 con el Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias, un reconocimiento que pone en valor no solo su patrimonio y su singular belleza, sino también la unión, la participación y la implicación de sus vecinos por mantener vivo su pueblo, cuidar su legado y compartirlo con quienes lo visitan.

Porque Somao no es únicamente un pueblo que conserva su pasado: es una comunidad que mantiene viva su historia y la proyecta hacia el futuro. Y quizá ahí reside su mayor encanto: en haber sabido convertir la memoria de sus indianos, la belleza de su paisaje y el compromiso de sus gentes en una forma de vivir y sentir el pueblo.

Somao es memoria, paisaje y arquitectura; pero, sobre todo, es un pueblo con alma. Un lugar donde el pasado sigue dialogando con el presente y donde la unión de sus gentes convierte el patrimonio en algo vivo. Esa es, quizás, su verdadera magia.

PAISAJE

La Peñona y Monteagudo, situados a 496 y 342 metros respectivamente, son dos colinas, rodeadas de pinos y bosque autóctono, que flanquean como dos guardianes el pueblo. En sus cimas se encuentran las áreas

Reportaje
Ayuntamiento

recreativas del mismo nombre. Ambos lugares son dos balcones al litoral Cantábrico, con vistas espectaculares de la desembocadura del río Nalón, la rasa costera (playón de Bayas, Isla de La Deva, Cabo de Peñas...), los pueblos colindantes, pero también de las sierras y cordales montañosos del interior de la región. Además estos dos enclaves naturales cuentan con pistas y senderos por los que pasear y hacer bonitas rutas tanto a pie como en bicicleta.

PATRIMONIO

Los indianos benefactores de su pueblo natal.

A finales del siglo XIX, la arquitectura y fisonomía de Somao cambia radicalmente. Su aspecto rural, se complementa ahora con grandes, bonitas y señoriales construcciones indianas, levantadas gracias a las fortunas amasadas en Cuba, por algunos de los muchos vecinos que en su día dejaron su Somao natal, para “hacer las Américas” o “las indias”, emigrar al continente americano en busca de una vida mejor, de un futuro al que, en la Asturias de aquella época, no podían aspirar.

Con ímpetu, trabajo y determinación, aquellos intrépidos jóvenes, conocidos como indianos, consiguieron triunfar en negocios coloniales, y regresaron a su pueblo con patrimonios que no solo les permitieron construir coloridos y magníficos palacetes, sino que además, financiaron la construcción de equipamientos públicos como la iglesia, las actuales escuelas, el Cine Escolar Benéfico, el parque... así como la traída del agua, lavaderos, fuentes, o la luz eléctrica. Unas obras que modernizan y mejoran la calidad de vida de los habitantes de Somao.

La gran densidad de edificaciones indianas, tanto privadas como públicas, en menos de medio Km², hace que Somao pueda presumir de tener uno de los conjuntos de arquitectura indiana más destacables y mejor conservados de Asturias.

CELEBRACIONES DESTACADAS

Mercado Indiano de Somao.

El primer fin de semana de Julio. Con puestos de artesanía y alimentación, actividades para grandes y pequeños, presentaciones de libros, actuaciones musicales, coches de época, habaneras... Vecinos y visitantes acuden a la cita vestidos de indianos, de blanco.

Fiestas patronales de Sant’olaina.

Último fin de semana de Agosto. Cuatro intensos días de fiesta donde no faltan las verbenas, los juegos infantiles, las celebraciones religiosas en honor a Santa Eulalia con la tradicional misa de gaita del lunes, los vermuts musicales... y por supuesto el tradicional y destacado reparto del bollo (con más de 3.000 bollos preñaos) y su popular merienda y romería amenizada por las gaitas, la verbena y rematada con fuegos artificiales.



Guía
Centro de Pravia





PÁGINA
64



Flor Gancedo Gancedo y Raúl Méndez Gancedo

Nombre de la empresa:

Feudo Real

Dirección:

Calle Tras los Horreros 2, Grado, Asturias

Año de fundación:

16 de julio del 2007

¿Por qué una sidrería y no otro tipo de negocio? ¿Qué implica una sidrería de especial?

Decidimos abrir el Feudo Real porque según me trasladé a vivir a Grado, echaba de menos el ambiente sidrero y más variedad gastronómica en la villa. Tras muchos quebraderos de cabeza, opciones y estudios de mercado, decidimos lanzarnos y llegar hasta donde estamos hoy en día.

De especial, en una sidrería teníamos claro que, obviamente, el escanciado, la manera de enfriar la sidra, la variedad de palos de sidra y la calidad.

¿Cómo eliges la sidra que ofreces?

Es mi hijo el que se encarga de elegir los palos nuevos, pero la decisión final la tienen los clientes. Actualmente trabajamos con 3 palos fijos que son: Viuda de Corsino, Val de Boides (DOP) y Villacubera (DOP); y un palo rotativo que depende de la aceptación del cliente y de cómo se venda o guste.

¿Por qué nuestros lectores, que estén interesados en un servicio o producto como el vuestro, deben escoger a vosotros?

Calidad y experiencia en el sector, Participación en concurso y premios, tradición sidrera, eventos... ven y disfruta de una experiencia Real.

¿Dónde pueden encontraros?

Facebook: Feudo Real

Instagram: @feudoreal

Web: www.feudoreal.com

Reportaje
Feudo



Feudo Real





Abel **AUTOMOVILES**

VEHÍCULOS NACIONALES, IMPORTACIÓN, INDUSTRIALES



670 504 942¹



Avenida Principal nº 3,¹
33450 Piedras Blancas



@abelautomoviles¹



EL LUNES CERRADO POR DESCANSO

- Alquiler de kart
- Parking de kart anual
- Organización de carreras con kart de alquiler
- Comidas y cenas de grupos con alquiler de kart
- Cenas de empresas
- Cafetería, Restaurante

Soto de Cibuyo, 3 - Cangas de Narcea

Tef.: 984 111 214

correo@regueirosportcompeticion.com / www.kartingcibuyo.es

Luis Fernández

PELUQUERÍA

985 27 61 53



PELUQUERÍA UNISEX - CORTES - PEINADOS
EXTENSIONES - BODAS - COMUNIONES

BARRIO LA FLORIDA - OVIEDO



Transporte avanzado hacia un futuro mejor

No movemos solo mercancías,
Movemos soluciones.



**FLOTA PROPIA
Y CAPACIDAD
DE RESPUESTA**



**ALMACENAMIENTO
Y SOLUCIONES
LOGÍSTICAS**



**CONTROL
Y TRAZABILIDAD
EN TIEMPO REAL**

Polígono industrial de Tabaza II, Parcela 28
Logrezana (Carreño) – Asturias
✉ info@grupopico.es / ☎ 985 301 117

🌐 www.grupopico.es
📷 Grupo.Pico
📺 Grupo Pico
👤 Transportes Familia Pico

